

السلسلة

في
اللغة العربية

الصف الأول الإعدادي

الفصل الدراسي الأول ٢٠١٩

الحرية



التعريف بالكاتب

هو الأستاذ مصطفى لطفي المنفلوطي كاتب وأديب مصري معاصر ولد ٣٠ ديسمبر ١٨٧٦ في قرية منفلوط إحدى قرى محافظة أسيوط ودرس في الأزهر الشريف وعمل محرراً بجريدة المؤيد ونائباً في البرلمان وله كتب كثيرة منها (النظرات والعبرات) وترجم كثيراً من الكتب مثل (الشاعر - في سبيل التاج - ماجدولين وتوفي ١٢ يوليو سنة ١٩٢٤ م

١- الكاتب والهرة

استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي ، وتتمسح بي وتلح في ذلك إلحاحاً غريباً ؛ فراغني أمرها ، وأهمني همها . وقلت : لعلها جائعة فنهضت وأحضرت لها طعاماً فعافته وانصرفت عنه فقلت لعلها ظمأى فأرشدتها إلى الماء فلم تحفل به وأنشأت تنظر إلى نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والأحزان فأثر منظرها في نفسي تأثيراً شديداً حتى تمنيت أن لو كنت سليمان فأفهم لغة الحيوان لأعرف حاجتها وأفرج كربتها .

أنشأت	شرعت وبدأت × انتهت	الآلام	الوجع
تنطق	تتكلم × تصمت	أثر	ترك أثر
تشتمل	تحتوي على	شديداً	قويًا × ضعيفاً
نفسها	داخلها	تمنيت	أحببت
حاجتها	غرضها ، ج حوائجها	أفهم	أعرف × أجهل

٢- الكاتب يفهم هدف الهرة

وكان باب الغرفة مغلقاً فرأيت أنها تطيل النظر إليه وتلتصق بي كلما رأيتني اتجه نحوه فأدركت غرضها وعرفت أنها تريد أن افتح لها الباب فأسرعت بفتحها فما أن وقع نظرها على الفضاء ورأت وجه السماء حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور وانطلقت تعدو في سبيلها

استيقظت	نهضت من نومي × نمت
*هرة	قطعة ، ج هرر
تموء	المواء هو صوت القطعة
جانب	جوار ، ج جوانب
تتمسح	تحتك بي × تبتعد عني
*تلح	تصر وتكرر الطلب
غريباً	غير معتاد × مألوفاً
*فراغني	أفرغني × أرحني- طمانني
أمرها	شأنها ، ج أمورها
وأهمني	أصابني بالهم × أراحمي
عافته	كرهته وتركته × اشتتهه ، أقبلت عليه
تحفل بها	تهتم به × تهمل
تلح إلحاحاً	تصر في طلبها وتكرره
انصرفت عنه	تركته ، ابتعدت عنه × أقبلت عليه
ظماناً	عطشانة × ريانة
أرشدتها	أهديتها × ضللتها
الماء	ج- مياه وأمواه
أفرج	أزيل و أكشف
كربتها	همها وحزنها × فرحها ، ج كرب

الغرفة	الحجرة ، ج غرف و غرفات
مغلق	موصد × مفتوح
الفضاء	المكان الخالي الجمع الأفضية
تطيل	تستمر وتمد × تتوقف
*أتجه	أطلق × أتوقف
*أدركت	فهمت وعرفت × جهلت
*غرضها	هدفها ، ج أغراض
وجه	ج وجوه ، أوجه
استحالت	تحولت × ثبتت
غبطة	سرور وسعادة × حزن
تعدو	تجري وتسرع × تمشي

رجعت x بقيت	عدت
أرحت	أسلمت
بدأت	أنشأت
ليتني أعرف	ليت شعري
أملها	رجاؤها
ضياعها x لقيها	فقدانها
الوصول إليها	بلوغها
بلقائها	بلقيها
جريا	سعيها

٣- الهرة تفهم معنى الحرية

عدت إلى فراشي وأسلمت رأسي إلى يدي وأنشأت أفكر في أمر هذه الهرة وأعجب لشأنها وأقول ليت شعري هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية؟ فهي تحزن لفقدانها وتفرح بلقيها أجل إنها تفهم معنى الحرية حق الفهم وما كان حزنها ورجاؤها وتمسحها وإلحاحها إلا سعيًا وراء بلوغها الحرية

٤- الحرية حق من حقوق الإنسان

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس فمن عاش محروما منها عاش في ظلمة حالكة الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال . وإن الإنسان الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مستجد وإنما هو يطلب حقا من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية فإن ظفر بها فلا منة لمخلوق عليه ولا يد لأحد عنده .

شمس	نجم مضيء ، ج شمس	متسول	سائل	أحد	شخص ما ، ج أحاد
اللعب	الدمية ، م لعبة	*المطامع	ما ترغب فيه النفس (المظالم) ، م مطمع	لا يد لأحد عنده	لا فضل لأحد عليه
الحياة	النمو والبقاء x الموت، ج حيوات	مستجد	شحاذاً x معطٍ - متعفف	ظفر بها	فاز بها x فقدتها
محروم	ممنوع x منعم	سلبته	أخذته قهراً x أعطته ومنحته	منة	إحسان ، ج ممن
ظلمة	ظلام ج/ ظلمات x نور			حالكه	شديدة السواد الجمع حوالك

أسئلة مجاب عنها

١- متى استيقظ الكاتب؟ وما الذي أيقظه؟ ج: استيقظ فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشه

٢- ماذا وجد الكاتب بجانب فراشه؟ وما أثر ذلك على الكاتب؟ ج: وجد هرة تموء بجانب فراشه، وتمسح به ، وتلح في ذلك إلحاحا غريبا. فراعته همها ، وتألم ألما شديداً لحال الهرة. ونهض من فراشه ليساعد القطة

٣- فيما فكر المنفلوطي عندما رأى ذلك الموقف؟ وماذا فعلت القطة؟ ج: فكر في أنها جائعة فنهض وأحضر لها طعاما فعافته وانصرفت عنه فقال: لعلها ظمأى، فأرشدتها إلى الماء، فلم تحفل به ، وأنشأت تنظر إليه نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والأحزان.

٤- ماذا تمنى الكاتب في هذا الموقف؟ ولماذا؟ * تمنى أن لو كان سليمان يفهم لغة الحيوان ليعرف حاجتها، ويفرج كربتتها.

٥- إلام كانت القطة تنظر؟ ولماذا؟ وكيف فهم الكاتب غرض القطة؟ * كانت القطة تنظر إلى باب الغرفة المغلق و تطيل النظر إليه، لأنها كانت تريد الخروج من الغرفة المغلقة، فهم الكاتب غرضها عندما رآها تلتصق به كلما أتجه نحو الباب فعرف أنها تريد أن يفتح لها الباب .

٦- ما سبب مواء القطة؟ وماذا فعل الكاتب عندما عرف غرض القطة؟ * أنها محبوسة داخل الحجرة وهي بهذا تفقد حريتها . لذلك أسرع الكاتب وفتح الباب للقطة .

٧- ما أثر فتح الباب على القطة؟ ولماذا؟ أو كيف صار حال القطة بعدما نالت حريتها؟ * عندما فتح الكاتب الباب للقطة تحول حالها من هم وحزن إلى غبطة وسرور؛ لأنها رأت وجه السماء وعرفت أن حريتها قد عادت إليها

٨- ماذا فعلت القطة بعد أن فتح الكاتب الباب لها؟ وماذا فعل الكاتب بعد نهاية قصة القطة؟ * انطلقت القطة تعدو في سبيلها ، أما الكاتب فعاد إلى فراشه وأسلم رأسه إلى يديه وأنشأ يفكر في أمر هذه الهرة.

٩- فيم كان الكاتب يفكر؟ ما الذي أدركه الكاتب بعد نهاية التفكير في هذه القصة؟ * كان يفكر في أمر هذه القطة و هل تفهم القطة معنى الحرية؟. وقد ادرك الكاتب أن القطة والحيوانات تفهم معنى الحرية حق الفهم

١٠- بم شبه الكاتب الحرية؟ * شبه الكاتب الحرية بالشمس التي يجب أن تشرق في كل نفس.

١١- ما أثر فقدان الحرية على الإنسان كما ذكر الكاتب؟ * أن من يفقد الحرية يشعر بأنه يعيش في ظلمة حالكة . و تكون حياته أشبه شئ بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال.

١٢- ما الذي يسلب الإنسان حريته؟ * الذي يسلب حرية الإنسان هي المطامع البشرية.

١٣- لماذا يحرص الإنسان على الحرية؟ * لأن الحرية هي الحياة .

١٤- لماذا يعتبر الإنسان الذي يطلب حريته ليس بمتسول؟ * لأنه يطلب حقاً من حقوقه .

١٥- كيف تسلب المطامع البشرية حرية الإنسان؟ * بأن تمنع الإنسان حقه في حياة كريمة يستمتع فيها بحقوقه، وتجعله يعيش في ظلام الجهل والتخلف؛ حتى لا يقوى على الدفاع عن نفسه، أو المطالبة بحقوقه وحريته .

١٦- لماذا خصّ الكاتب سيدنا سليمان؟ * لأنه كان يعرف لغة الحيوان .

١٧: ما الذي تمناه الكاتب؟ ولماذا؟ تمنى لو أنه مثل نبي الله سليمان فيعرف لغة القطة ويفهم ماذا تريد فيعطيه لها.

مناقشة من واقع الامتحانات

عدت إلى فراشي و أسلمت رأسي إلى يدي ، وأنشأت أفكر في أمر هذه الهرة ، وأعجب لشأنها ، وأقول : ليت شعري ! هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية ؟ فهي تحزن لفقدانها .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (أسلمت) (أرحت - سلمت - تركت) ٢- جمع (فراش) (أفراش - فُرش - فَرَّاشون)

(ب) في أي شيء كان يفكر الكاتب في هذا الموقف ؟ ولماذا تمنى أن يكون سليمان ؟
(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (x) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:

()

()

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة

(أ) هات ما يلي : ١- مرادف (تشرق) ٢- مضاد (ظلمة) ٣- جمع (نفس)

(ب) دال على أن الحيوان يفهم معنى الحرية كما فهمت من الدرس ؟

(ج) بم صور الكاتب حياة الإنسان بلا حرية ؟

فما إن وقع نظرها على الفضاء ورأت وجه السماء حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور وانطلقت تعدو في سبيلها .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- جمع (الفضاء) (الفوضى - الفضى - الأفضية)

٢- مضاد (استحالت) تحولت - تثبتت - تحركت) ٣- مرادف (هم) (سعادة - حزن - إشراق)

(ب) إلام يعود الضمير في كلمة (نظرها) ؟ وماذا كانت تريد من الكاتب ؟

(ج) ما حال القطة عندما وقع نظرها على الفضاء ؟

(د) الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسول . فلماذا ؟

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شئ بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال

(أ) هات من الفقرة : ١- كلمة معناها (شديدة) ٢- كلمة مضادها (تغرب)

(ب) كيف تكون حياة الإنسان الذي فقد حريته ؟

(ج) هل تفهم الحيوانات معنى الحرية ؟ دال على ما تقول .

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شئ بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مضاد (حالكة) (ساطعة - مبهجة - معارضة) ٢- مرادف (محروماً) (خائفاً - مسرفاً - ممنوعاً)

(ب) ١- بم شبه الكاتب الحرية ؟

٢- وازن بين حال الهرة داخل الغرفة و حالها خارجها .

(ج) أكمل : ١- هناك من سلب الإنسان حريته ، هو

٢- أدرك الكاتب غرض الهرة ف

عدت إلى فراشي و أسلمت رأسي إلى يدي ، وأنشأت أفكر في أمر هذه الهرة ، وأعجب لشأنها ، وأقول : ليت شعري ! هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية ؟ فهي تحزن لفقدانها ، وترح بلقيها .

(أ) هات : ١- معنى (ليت شعري) ٢- مضاد (الحرية) ٣- جمع (فراش)

(ب) بذلت القطة سبلاً عديدة لتصل إلى حريتها . أذكرها .

(ج) ماذا قدم الكاتب للهرة ؟ وما كان رد فعلها ؟

(د) بم شبه الكاتب الحرية ؟

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة

(أ) هات ١- معنى (حالكة) ٢- مضاد (الحرية)

(ب) كيف يعيش الإنسان إذا فقد الحرية ؟

(ج) من الذي يسلب الحرية من الإنسان ؟

(د) أكمل : من مؤلفات المنفلوطي كتاب و

وكان باب الغرفة مغلقاً فرأيت أنها تطيل النظر إليه وتلتصق بي كلما رأيتني اتجه نحوه فأدركت غرضها وعرفت أنها تريد أن افتح لها الباب

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف (أدركت) (جهلت - علمت - أوضحت) ٢- جمع (غرض) (غرائض - غروض - أغراض)

(ب) كيف أدرك الكاتب غرض الهرة ؟ وكيف صار حالته بعدما نالت حريتها ؟

(ج) بم صور الكاتب حياة المحروم من الحرية ؟

(د) لماذا لا يعد من يطالب بحريته متسولاً ؟

استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي ، وتمسح بي ، وتلح في ذلك إلحاحاً غريباً ، فراعني أمرها ، وأهمني همها

(أ) هات : ١- مرادف (تموء) ٢- مضاد (راعني) ٣- جمع (هم)

(ب) ماذا فعلت الهرة لتوقظ الكاتب ؟

(ج) تمنى الكاتب في هذا الموقف أمنية . فما هي ؟

إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ، ليس بمتسول ، ولا مستجد ، وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلبته المطامع البشرية .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (سلبته) (منحته - أعطته - نزعته قهراً) ٢- مفرد (المطامع) (المطمع - الطامع - كلاهما صحيح)

(ب) لم لا يعد من يطلب حريته متسولاً أو مستجدياً ؟ ثم وضح من يسلبه حريته .

(ج) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:

١- الحرية لا يشعر بها إلا الإنسان . ()

٢- تمنى الكاتب أن يكون سيدنا سليمان . ()

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شئ بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال

(أ) هات في جمل من تعبيرك : ١- مرادف (حالكة) ٢- مضاد (الحياة)

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:

١- الفكرة الرئيسية في الموضوع هي الحرية . ()

٢- الحيوان لا يفهم معنى الحرية . ()

(ج) ما حال المحروم من الحرية ؟
(د) كيف أدرك الكاتب غرض الهرة ؟

استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي ، وتمسح بي ، وتلح في ذلك إلحاحًا غريبًا ، فراعني أمرها ، وأهمني همها

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف (راعني) (أفزعني - أعجبني - أغضبني)
٢- جمع (هرة) (هرا - هور - هرر)

(ب) علام استيقظ الكاتب من نومه ؟

(ج) ماذا قدم الكاتب للقطعة ؟ وماذا كان موقفها ؟

(د) لماذا تمنى الكاتب أن لو كان سليمان ؟

إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ، ليس بمتسول ، ولا مستجد ، وإنما هو يطلب حقًا من حقوقه التي سلبته المطامع البشرية .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف (يمد) (يطول - يقدم - يبسط)
٢- مفرد (مطامع) (طمع - مطمع - طامع)

(ب) ما حال من سلبت حريته كما وصف الكاتب ؟ ولماذا يعد طالب الحرية ليس بمتسول ؟

(ج) من الكاتب ؟ وماذا تمنى ؟ وما الفكرة التي تشغله ؟

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة

(أ) (حالكة - الحرية - شمس) هات مرادف الأولى و مضاد الثانية وجمع الثالثة .

(ب) علام يدل قول الكاتب : (فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة) ؟

(ج) وضح ماذا يحدث إذا فقد الإنسان حريته .

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة

(أ) هات ما يلي في جمل من تعبيرك : ١- مرادف (حالكة) ٢- مضاد (تشرق) ٣- جمع (نفس) .

(ب) بم شبه الكاتب الحرية ؟ وكيف يعيش الإنسان المحروم منها ؟

(ج) كيف صار حال الهرة بعدما نالت حريتها ؟

(د) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:

١- سبب مواء الهرة بحثها عن الحرية . ()

٢- من يطلب الحرية يعيش متسولًا . ()

هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية؟ فهي تحزن لفقدانها وتفرح ببقائها أجل إنها تفهم معنى الحرية حق الفهم وما كان حزنها ورجاؤها وتمسحها وإلحاحها إلا سعيًا وراء بلوغها الحرية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- معنى (رجاؤها) (يأسها - أملها - طلبها)

٢- مضاد (الحرية) (العبودية - المسكنة - الذل) ٣- كاتب الفقرة السابقة (الرافي - المنفلوطي - العقاد)

(ب) دلل من خلال الفقرة على أن الهرة تفهم معنى الحرية .

(ج) ١- كيف تصير حياة الإنسان إذا فقد الحرية ؟

٢- لماذا لا يُعد طالب الحرية متسولًا ؟

عَشِقْنَاكَ يَا مِصْرُ

فاروق جويده

محنة الأولى

وبين الضُّلُوعِ وفوقَ الجبينِ
وإن طالَ فينا زمانُ الحنينِ
يضيءُ الطَّرِيقَ على الخائرينِ
وسيفُ الضَّعِيفِ وحُلُمَ الحزينِ
ضياءً يشعُّ على العالمينِ
غداً سَوْفَ يَأْتِي بما تحلمينِ

حَمَلْنَاكَ يَا مِصْرُ بينَ الحنايا
عَشِقْنَاكَ صَدْرًا رَعَانَا بدفءِ
سبقي نَشِيدُكَ رَغَمَ الجراحِ
سبقي عبيركَ بيتَ الغريبِ
سبقي شبابُكَ رَغَمَ الليالي
فهيّا اخلعي عنكِ ثوبَ الهمومِ

النظر وتأمل

* شاعر مصري معاصر ولد عام ١٩٤٦م بمحافظة البحيرة ، وهو من الأصوات الشعرية الصادقة والمميزة في حركة الشعر العربي المعاصر . من أعماله : (أوراق في حديقة أكتوبر - آخر ليالي الطم - لأنى أحبك) ومن مسرحياته الشعرية : (الوزير العاقل - دماء على ستار الكعبة) .

١. المصريون يحبون أهمهم مصر

وبين الضُّلُوعِ وفوقَ الجبينِ .		١. حملناك يا مصرُ بينَ الحنايا	
وإن طالَ فينا زمانُ الحنينِ .		٢. عشقناك صدرًا رَعَانَا بدفءِ	
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حملناك	رفعناك ووضعناك المراد حفظناك	الحنايا	أعماق الصدور م . الحنية
الضلوع	عظام الصدر والمراد : قلوبنا م / الضلع	الجبين	المراد الرأس ج : أَجْبُنُّ وَأَجْبَنَةُ وَجُبُنُّ
*عشقناك	أحببناك بشدة × كرهناك . بغضناك	صدر	المراد / أم ج . صدور
رَعَانَا	حمانا وحفظنا × أهملنا وضيعنا	دفء	المراد : حنان الجمع : أدفَاءُ
زمان	دهر ج . أزمنة / أزمان	الحنين	الشوق واللهفة × المضاد النفور
طال	امتد × والمضاد قصر		

أضواء على البيتين :

١. إن حبك يا مصر يسكن في أعماق قلوبنا ، ويعلو فوق رؤوسنا وكأنه تاج
٢. ولقد عشقناك عشق الأبناء لأهمهم التي ترعاهم وتحنو عليهم فيشتاقون إليها في كل حين .

من جمال التعبير

- يا مصر : أسلوب نداء غرضه التعظيم وتصوير لمصر بإنسان يوجه إليه الحديث

- بين الحنايا وبين الضلوع : تعبير يدل على شدة حب المصريين لبلادهم

- فوق الجبين : تصوير لمصر بتاج يعلو الرؤوس ؛ مما يدل على اعتزاز المصريين بوطنهم .

- عشقتك صدرًا رعانا بدفء : تصوير لمصر بالأم التي ترعى أبناءها وتحنو عليهم .

- إن طال فينا زمان الحنين : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور " فينا " على الفاعل " زمان " غرضه التخصيص والتوكيد ، يدل على شدة حب المصريين لوطنهم

فكر وأبدع

- أي التعبيرين أجمل ولماذا ؟

أ - عشقتك صدرًا أم عشقتك وطنًا ؟

ب - طال فينا زمان الحنين أم طال زمان الحنين فينا ؟

ج - حملناك أم حملناها ؟

د - بين الحنايا أم في القلوب ؟

٢- مصر أرض الحضارة وموطن الأمن والعدل

٣- سيبقى نشيدك رغم الجراح

٤- سيبقى عبرك بيت الغريب

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يبقى	يستمر ويدوم x يزول ويرحل ويفنى	نشيد	المراد / صوتك الجميل ج . أناشيد
الجراح	المراد / الآلام والمحن م . الجرح	يضيئ	ينير x يظلم
الحائرين	التائهين ، المترددين x المهتدين	عبرك	شذاك ورائحتك الطيبة والمراد (أرضك)
بيت	مسكن والمراد مأوى وملجأ ج بيوت	الغريب	الغير معروف والمراد/ المهاجر ج . غرباء
سيف	المراد / قوة ج . أسياف وسيوف	الحزين	التعيس ، المهموم ج : حزنًا ، حزائي
حلم	المراد / أمل أو فرحة ج . أحلام		

أضواء على البيتين :

٣- يخاطب الشاعر مصر فيقول سيبقى صوتك يا مصر - رغم الشدائد - مصباحا ونبراسا ينير طريق الحائرين ، ويهديهم إلى الصواب .

٤- وستبقى أرضك مأوى لمن يرغب في الأمان ، ومصدر قوة للضعيف ، وفرحة للحزين .

من جمال التعبير

- سيبقى نشيدك : السين للمستقبل القريب - والفعل المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- رغم الجراح : تصوير للشدائد بالجراح المؤلمة وتعبير يدل على قدرة مصر على مواجهة الشدائد .
- يضيء الطريق على الحائرين : تصوير لنشيد مصر بمصباح يضيء مما يوحي بعظمة دورها
- سيبقى عبيرك بين الغريب : تصوير لعبير مصر بالبيت الآمن لكل غريب مما يدل على احتضانها للجميع .
- سيف الضعيف : تصوير لعبير مصر بالسيف فى يد الضعفاء .
- حلم الحزين : تصوير لعبير مصر بالحلم الذى يسعد كل حزين .

فكر و أبدع

- ١- بم توحى كلمة (الحائرين) ؟
- ٢- ماذا أفاد العطف في (بيت الغريب و سيف الضعيف وحلم الحزين) ؟
- ٣- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ سيبقى نشيدك رغم الجراح أم رغم الشدائد ؟

٣- مصر خالدة

٥- سيبقى شبابك رغم الليالى	ضياء يشع على العالمين
٦- فهيا اخلعى عنك ثوب الهموم	غداً سوف يأتى بما تحلمين

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شبابك	المراد جمالك وقوتك	الليالى	المراد / الصعاب والظروف القاسية م . ليلة
ضياء	نور والمراد/ هداية x ظلام	يشع	يضيء وينير x يعتم ويظلم ويخفت
العالمين	الخلق م . العالم	هيا	اسم فعل أمر بمعنى أقبلى أو أسرعى
اخلعى	انزعى وتجردي x ارتدي والبسي	ثوب	رداء - ملابس ج . أثواب وثياب
الهموم	الأحزان x الأفراح م . الهم	تحلمين	تتمنين وترجين وتأملين

أضواء على البيتتين :

- ٥- وسيبقى شبابك - رغم الظروف القاسية - شمسا تنير حياة الناس جميعا ، فشبابك هم عدتك التى تعينك على تحقيق آمالك .
- ٦- يدعو الشاعر مصر أن تتخلص من أحزانها وشواغلها ، ومبشرا إياها بمستقبل مشرق تتحقق فيه أحلامها وتستعيد مكانتها .

من جمال التعبير

- سيبقى شبابك ضياء : تصوير لشباب مصر بالشمس التى تنشر ضوءها . ويدل على عظمة ودور الشباب .
- رغم الليالى : تصوير للظروف القاسية بالليالى فى ظلمتها والليالى جمع لتفيد الكثرة
- الليالى - ضياء : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكدده .

هيا اخلعي عنك ثوب : أسلوبا أمر غرضهما التمنى والنصح والارشاد

اخلعي عنك ثوب الهموم : تصوير للهموم بثوب يخلع للتخلص منها أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور .

غداً سوف يأتي بما تحلمين : تصوير للغد بإنسان يأتي حاملا معه الخير والبشرى لمصر

- استخدام الشاعر كاف الخطاب في الأبيات لاستحضار صورة مصر أماء وكأنها إنسان يخاطبه ؛ مما يدل على شدة حبه لها واعتزازه بها

- " تحلمين " أم " تطلبين " تحلمين أجمل لأن الحلم يوحى بالتفاؤل والأمل كما انه يتحول إلى واقع بالجد والاجتهاد ، أما تطلبين ففيه رغبة في تحقيق الأحلام ، ولكن دون مجهود

فكر و أبداع

١- ماذا أفاد تنكير كلمة (ضياء) ؟

٢- لماذا جاءت كلمة (الليالي) جمعا ؟

٣- ماذا أفاد تكرار (رغم) ؟

٤- أيهما أجمل ولماذا ؟ (سيبقى) أم (سوف يبقى) ؟

أسئلة مجاب عنها :-

س ١ : أين يسكن حب الوطن عند المصريين ؟ يسكن حب مصر عند المصريين لوطنهم في أعماقهم وبين ضلوعهم

س ٢ : ما الدليل على حب المصريين لوطنهم ؟ الدليل أنهم وضعوا وطنهم فوق رؤوسهم ، فمصر هي أمهم الحنون التي ترعاهم ؛ ولهذا يشتاقون إليها في كل حين ، ويتمسكون بها في وقت المحن.

س ٣ : بم شبه الشاعر مصر ؟ وبم يوحى هذا التشبيه؟ شبه الشاعر مصر بالأُم الحنون التي ترعى أبناءها ، و يوحى بشدة حب مصر والشعور بالأمان في أحضانها .

س ٤ : أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ " طال فينا زمان الحنين " أم " طال علينا زمان الحنين "

الأجمل : " طال فينا زمان الحنين " ؛ لأن فينا توحى بتمكن حب الوطن من قلوبهم على مر الزمان .

س ٥ : مصر نبراسا لأبنائها . وضح ذلك . إن صوت مصر البديع سيبقى - رغم الشدائد والصعاب - مصباحا ونبراسا ينير طريق الحائرين ، ويهديهم إلى الصواب .

س ٦ : لماذا أصبحت مصر واحة الأمان ؟ لأن أرض مصر مأوى لمن يرغب في الأمان ، ومصدر قوة للضعيف ، وفرحة للحرين .

س ٧ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سيبقى نشيدك رغم الجراح " أم " سوف يبقى نشيدك رغم الجراح "

الأجمل : سيبقى نشيدك رغم الجراح " ، لأن السين تدل على المستقبل القريب ، أما سوف تدل على المستقبل البعيد

س ٨ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سيبقى عبيرك بيت الغريب " أم " سيبقى عبيرك بيت القريب " ؟

الأجمل : " سيبقى عبيرك بيت الغريب " ؛ لأنه يدل على قوة الترابط رغم بعد المكان

س ٩ : كيف تظل مصر قوية؟

ستظل مصر قوية بشبابها الواعي و سواعدهم الفتية ، فتحقق التقدم والرقي

س ١٠ : إلام يدعو الشاعر مصر ؟ ولماذا ؟ يدعو الشاعر مصر أن تتخلص من أحزانها ، لتتبع بمستقبل مشرق تحقق فيه أحلامها وتستعيد مكانتها

س ١١ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سوف يأتي بما تحلمين " أم " سوف يأتي بما تطلبين "

الأجمل : " سوف يأتي بما تحلمين "؛ لأن الحلم يدل على الأمل والتفاؤل

س١٢ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سوف يأتي بما تحلمين " أم " سيأتي بما تحلمين "

الأجمل : " سيأتي بما تحلمين "؛ لأن السين تدل على المستقبل القريب وتوحي بالتفاؤل .

س١٣ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " يضيء الطريق على الحائرين " أم " يضيء الطريق للحائرين " ؟ الأجمل : " يضيء

الطريق على الحائرين " ؛ لأن علي تدل على العلو والسمو فهو يضيء ولكن لا يستطيع أحد الوصول إليه كالشمس

س١٤ : علل : استخدم الشاعر الفعل الماضي [حملناك - عشقتك]

لأن استخدام الفعل الماضي يدل على التوكيد والثبوت .

س١٥ : علل : تكرار لفظ [سبقي] للتأكيد علي أن مصر باقية مهما كانت الظروف .

س١٦ : علل : تكرار لفظ [رغم] يدل علي شدة الصعوبات التي مرت بها مصر

س١٥ : ما الآمال التي يريجوها المصريون لمصر ؟ - أن يظل صوتها الشجي يتغنى بأمجادها رغم الجراح و

الألم - أن تظل حضنا دافئاً للضعيف والغريب والحزين - أن تظل قوية بشبابها الواعي وسواعدهم القتية ،

لتحقق أحلامها وتستعيد مكانتها .

س١٦ : لماذا تحب وطنك ؟ ج : أحب وطني لأنني عشت على أرضه الغالية ونعمت بخيراته وارتويت بمائه

العذب وعشت في كنفه بين أقاربي وأحبائي .

س١٦ : كيف تعبر عن حبك لوطنك ؟ ج : أن أصون حماه وأدافع عنه وأحافظ على خيراته وأعمل مخلصا

لبنائه وتقدمه .

س١٧ : ما واجبك نحو الوطن وقت السلم ووقت الحرب ؟ ج : وقت السلم : أعمل مخلصا لبنائه وتقدمه

ونهمته . وقت الحرب : أتقدم للدفاع عنه كالأسد الشجاع لأرد أعداءه مهزومين مقهورين .

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

حملناك يا مصرُ بينَ الحنايا	وبينَ الضلوعِ وفوقَ الجبينِ .
عشقتكِ صدرًا رعانًا بدفءٍ	وإن طال فينا زمانُ الحنينِ .
سبقي نشيدكِ رغمَ الجراح	يضيء الطريق على الحائرين

(أ) هات ما يلي من الأبيات :

١- كلمة معناها (المضطربين) ٢- كلمة مضادها (يُظلم) ٣- كلمة جمعها (أناشيد)

(ب) ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة ، ثم اشرحها بأسلوبك .

(ج) هات من البيت الثاني تعبيراً جميلاً . وشرحه .

عشقتكِ صدرًا رعانًا بدفءٍ	وإن طال فينا زمانُ الحنينِ .
سبقي نشيدكِ رغمَ الجراح	يضيء الطريق على الحائرين .
سبقي عبرك بيت الغريب	وسيف الضعيف وحلم الحزين .

(أ) أكمل ما يلي :

١- مرادف (عبرك) ٢- مضاد (الضعيف) ٣- جمع (زمان)

(ب) ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة ، ثم اشرحها بأسلوبك .

(ج) ما الجمال في : سبقي عبرك بيت الغريب ؟

(د) ماذا أفاد قول الشاعر : (رغمَ الجراح) في البيت الثاني ؟

سبقي نشيدكِ رغمَ الجراح	يضيء الطريق على الحائرين .
سبقي عبرك بيت الغريب	وسيف الضعيف وحلم الحزين
سبقي شبابك رغم الليالي	ضياء يشع على العالمين

- (أ) هات في جملتين من إنشائك : ١- معنى (نشيدك)
 (ب) الشاعر متفائل بمستقبل الوطن . دلل على ذلك من البيتين .
 (ج) أكمل كاتب النص هو الشاعر
 (د) ماذا أفاد تعبير : (رغم الجراح) في البيت الأول ؟

وسيف الضعيف وحلم الحزين	سببى عبيرك بيت الغريب
ضياء يشع على العالمين	سببى شبابك رغم الليالى
غداً سوف يأتى بما تحلمين	فهيا اخلعى عنك ثوب الهموم

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- معنى (يشع) ينشر (نوره - صوته - خياله)
 (ب) اشرح الأبيات بأسلوبك .
 (ج) أيهما أجمل : سوف يأتى : (بما تحلمين) أم (بما تطلبين) ؟ ولماذا ؟

وسيف الضعيف وحلم الحزين	سببى عبيرك بيت الغريب
ضياء يشع على العالمين	سببى شبابك رغم الليالى
غداً سوف يأتى بما تحلمين	فهيا اخلعى عنك ثوب الهموم

(أ) هات في جملتين مفيدتين : ١- مرادف (يشع)
 (ب) اشرح الأبيات السابقة ثم ضع عنواناً لها .
 (ج) (ثوب الهموم) وضح الجمال في هذا التعبير .
 (د) لم خص الشاعر الشباب بالذكر في البيت الثاني ؟

وسيف الضعيف وحلم الحزين	وسيف الضلوع وفوق الجبين .
ضياء يشع على العالمين	عشقناك صدراً رعاناً بدفء
غداً سوف يأتى بما تحلمين	وإن طال فينا زمان الحنين .

أ- مقابل (حملناك) مفرد (حنايا) مرادف (رعاناً) في جمل تامة

ب - اشرح الأبيات موضحة العاطفة المسيطرة على الشاعر .

ج - ما الجمال في (فوق الجبين) ، (طال فينا زمان الحنين)

سببى نشيدك رغم الجراح	يضيء الطريق على الحائرين .
سببى عبيرك بيت الغريب	وسيف الضعيف وحلم الحزين .

أ - مرادف (سببى) ، جمع (سيف) ، جمع (الحزين)

ب - لمصر مكانة في نفوس من أحبها فهي (اكمل)

ج - وضح الجمال في (يضيء الطريق) ، (سببى عبيرك بيت الغريب)

د - أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ (يضيء الطريق على الحائرين) - (يضيء الطريق للحائرين)

حملناك يا مصر بين الحنايا	وسيف الضلوع وفوق الجبين .
عشقناك صدراً رعاناً بدفء	وإن طال فينا زمان الحنين .
سببى نشيدك رغم الجراح	يضيء الطريق على الحائرين

أ - هات في جمل مفيدة :-

- جمع : الجبين ومضاد : رعاناً معنى الحنايا

ب - ما مظاهر حب المصريين لوطنهم كما فهمت من الأبيات ؟

ج - يا مصر ، ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما الغرض منه ؟

د - ما الجمال في قول الشاعر : عشقناك صدراً ؟ وعلام يدل قوله : (فوق الجبين) ؟

هـ - هات من النص ما يدل على

- صوت مصر الجميل يهدى الحائرين .

- مصر تتخلص من حزنها لتستعيد مكانتها .

سيبقى عبيرك بيت الغريب

وسيف الضعيف وحلم الحزين

سيبقى شبابك رغم الليالي

ضياء يشع على العالمين

فهيا اخلعي عنك ثوب الهموم

غداً سوف يأتي بما تحلمين

أ - هات معنى (الهموم)..... ومفرد (العالمين) ومضاد (الحزين)

ب - مصر بلد أمن للجميع ... وضح ذلك من خلال الأبيات .

ج - ماذا يطلب الشاعر من مصر في البيت الثالث ؟

د - ما الجمال في قول الشاعر (ثوب الهموم)

هـ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- النص للشاعر (أحمد شوقي - فاروق جويده - بيرم التونسي)

- اخلعي أسلوب (نهى - أمر - استفهام)

- سيبقى التعبير بالسين يفيد (الحزن - الاستبشار - الألم)

حملناك يا مصرُ بينَ الحنايا

وبينَ الضلوعِ وفوقَ الجبينِ.

عشقناكِ صدراً رعاناً بدفءٍ

وإن طال فينا زمانُ الحنينِ.

(أ) هات : ١- مرادف (الحنايا) ٢- مضاد (رعاناً) ٣- جمع (زمان)

(ب) ضع عنواناً للبيتين .

(ج) اشرح البيتين بأسلوبك .

(د) ما الجمال في قول الشاعر (عشقناكِ صدراً) ؟

عشقناكِ صدراً رعاناً بدفءٍ

وإن طال فينا زمانُ الحنينِ.

سيبقى نشيدُك رغمَ الجراح

يضيءُ الطريقَ على الحائرينِ.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف (رعاناً) (حفظنا - ضيعنا - ذهبنا) ٢- مضاد (يضيء) (ينير - يظلم - ينفث)

(ب) اشرح البيتين السابقين بأسلوبك .

(ج) ما الجمال في قول الشاعر (عشقناكِ صدراً رعاناً بدفءٍ) ؟

(د) لماذا كان الشاعر موفقاً في حبه لمصر ؟

حملناك يا مصرُ بينَ الحنايا

وبينَ الضلوعِ وفوقَ الجبينِ.

عشقناكِ صدراً رعاناً بدفءٍ

وإن طال فينا زمانُ الحنينِ.

(أ) أكمل : مفرد (الحنايا) ، ومعنى (عشقناكِ)

(ب) بم يعترف الشاعر في البيتين السابقين ؟ وما واجب المصريين تجاه وطنهم مصر ؟

(ج) (يا مصر) ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

(د) دعا الشاعر أن تتخلص مصر من همومها حتى تنعم بمستقبل مشرق .

- اكتب البيت الذي يدل على هذا المعنى .

سيبقى نشيدُك رغمَ الجراح

يضيءُ الطريقَ على الحائرينِ.

سيبقى عبيرك بيت الغريب

وسيف الضعيف وحلم الحزين

سيبقى شبابك رغمَ الليالي

ضياء يشع على العالمين

(أ) هات : معنى (الجراح) ومضاد (الحزين) ومفرد (الحائرين) في جمل من إنشائك .

(ب) ما الذي يتمناه الشاعر لمصر الأبيات ؟

(ج) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ (سيبقى شبابك) أم (سوف يبقى شبابك) ؟

(د) ما الجمال في قول الشاعر : (سيبقى عبيرك بيت الغريب) ؟

وسيف الضعيف وحلم الحزين	سيبقى عبيرك بيت الغريب
ضياء يشع على العالمين	سيبقى شبابك رغم الليالي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- (عبيرك) يراد بها (أرضك - عطرك - شذاك - الثانية والثالثة)
- ٢- (رغم) كلمة توحى بـ (القهر والجبروت - التحدي والإصرار - الخضوع والإذلال)
- ٣- حدد مما يلي العمل الأدبي الذي لا ينسب إلى الشاعر فاروق جويدة (الوزير العاشق - دماء على ستار الكعبة - لأنني أحبك - الجواب الشافي)
- (ب) علل لما يأتي : (سيبقى عبيرك) أدق من (سيبقى عبيرها)
- (ج) هات من البيتين : ١- مصدرًا لنغم موسيقي ووضحه . ٢- تصويرًا أعجبك ووضحه .

وسيف الضعيف وحلم الحزين	سيبقى عبيرك بيت الغريب
ضياء يشع على العالمين	سيبقى شبابك رغم الليالي
غداً سوف يأتي بما تحلمين	فهيا اخلعي عنك ثوب الهموم

- (أ) هات من الأبيات : ١- كلمة مرادفها (الرائحة الطيبة) ٢- كلمة مضادها (ظلام)
- (ب) مصر تحتضن الجميع وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .
- (ج) ماذا يطلب الشاعر من مصر في البيت الأخير ؟
- (د) ما الجمال في قوله (غداً سوف يأتي بما تحلمين) ؟
- (هـ) هات مما تحفظ ما يدل على : أن صوت مصر الجميل يهدي الحائرين .
- (و) ماذا أفاد : ١- تعدد اعطف في (بيت الغريب وسيف الضعيف وحلم الحزين) ؟ ٢- تنكير كلمة (ضياء) ؟

يضيء الطريق على الحائرين.	سيبقى نشيدك رغم الجراح
وسيف الضعيف وحلم الحزين	سيبقى عبيرك بيت الغريب
ضياء يشع على العالمين	سيبقى شبابك رغم الليالي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- جمع (بيت) (بيوت - أبيات - بيت) ٢- المقصود بـ (الجراح) (الطغيات - الندبات - الشدائد)
- (ب) ١- الشاعر شديد التفاؤل رغم قسوة الظروف . وضح ذلك من خلال شرحك للأبيات . ٢- كيف تحقق مصر ما تتمناه ؟
- (ج) ١- علام يدل قول الشاعر (سيبقى عبيرك بيت الغريب) ؟ ٢- ما الجمال في (نشيدك يضيء الطريق) ؟

ضياء يشع على العالمين	سيبقى شبابك رغم الليالي
غداً سوف يأتي بما تحلمين	فهيا اخلعي عنك ثوب الهموم

- (أ) أكمل ما يلي : ١- معنى (يشع) ٢- جمع (ثوب) و
- (ب) الشاعر واثق في شباب مصر . كيف ضلك ؟ وإلام يدعو الشاعر مصر ؟
- (ج) هات هات من البيتين : تضادًا وبين أثره ، أمرًا وبين غرضه .
- (د) ١- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ (اخلعي عنك ثوب الهموم) أم (اخلعي ثوب الهموم عنك)
- ٢- ما الجمال في قول الشاعر (سيبقى شبابك ... ضياء)
- (هـ) هات مما تحفظ ما يدل على : ١- حب مصر يسكن قلوبنا . ٢- عشقنا لها عشق الأبناء لأهمهم .

صيانة المال العام



نتمتع	ننعم x نشقى
المرافق العامة	المنشآت العامة التي تملكها الدولة وما ينتفع به الناس المفرد المرفق
العامة	x الخاصة
أقامتها	أنشأتها
يشعر	يحس
يرعاها	يحافظ عليها x يهملها
تبقى	تظل x تفنى
الانتفاع	الاستفادة
تمتلكها	تحوذها x تفقدها
أقصى	أبعد x أدنى ، ج أقاص

*صيانة	حماية وحفظ x إهمال
*تمليه	تفرضه
عقيدته	إيمانه ، ج عقائده
يحرص	يهتم
الاستيلاء	الأخذ والسلب x الحفظ والصيانة
*التفريط	الإهمال x المحافظة
يعد	يعتبر
جريمة	ارتكاب مخالفة ، ج جرائم
خيانة	غدر x وفاء ، أمانة
*يتخوضون	يتصرفون بدون وعي x يحرصون
توجيه	ارشاد
*ينذر	يخوف ، يهدد x يطمئن - يبشر
الباطل	الزور والضلال x الحق

وعى	فهم وأدرك x جهل
السلف	السابقون لنا x الخلف ، م سالف ، ج ، سلاف ، أسلاف
المال	النقود ، ج الأموال
أمر	شأن ، ج أمور
انشغل	انهمك
أضاء	أشعل x أطفأ
انصرف	اتجه وذهب
رغبة	حبا x كرها
رعيته	من يستحقون الرعاية (شعبه) ج رعايا x الراعي

١- المرافق العامة

نحن نتمتع في حياتنا بالمرافق العامة كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك وهذه المرافق تملكها الأمة كلها ؛ لأنها بملأ أبنائها ، فكل منا يشعر بملكيتها لها وعليه أن يرعاها ويحافظ عليها حتى تبقى سليمة ويمكن الانتفاع بها إلى أقصى حد .

٢- الإسلام يحثنا على الحفاظ على المال العام

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص علي ماله الخاص ؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة وقد حذر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجلاً يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيامة " (أخرجه البخاري ومسلم) وهذا توجيه نبوي حكيم ينذر ويحذر ممن يتصرفون في الأموال العامة بالباطل.

٣- السلف الصالح والحفاظ على المال العام

ولقد وعى سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - كان إذا انشغل في ليله بأمر من أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت المسلمين ؛ فإذا انصرف في شئونه الخاصة أطفأها وأشعل شمعة من ماله الخاص رغبة منه في الحرص علي مال رعيته

٤- المرافق العامة وأهميتها في عرنا الحاضر
أما في عصرنا الحاضر فصيانة المال العام تتمثل في حسن التعامل مع ممتلكات الدولة والمرافق العامة مثل : المباني الحكومية وأثاثها والمدارس والحدائق العامة وغيرها .
إن الحرص علي المال العام واجب ديني ووطني لأنه ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة المشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن وترقي بهم

تتمثل	تتجسد ، تظهر x تختفي
أثاثها	متاعها من فرش ونحوه ، م : أثاثه
ينفق	يقدم ويبذل ، x يدخر
التنمية	الخير والزيادة
ترقي بهم	تتقدم وتنهض x تتخلف وتتأخر

أسئلة مجاب عنها

١- ماذا تعرف عن المرافق العامة ؟* هي كل تملكه الدولة من مصالح ومؤسسات ومبان ينتفع بها المواطنون في حياتهم اليومية - كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك.

٢- ما معنى المال العام؟* هو المال الذي يملكه كل أبناء الوطن بهدف خدمتهم ، وليس لفرد بعينه ولا يستطيع التصرف فيه .

٣- من الذي يملك المرافق العامة ؟ ولماذا ؟* كل أفراد الشعب ، لأنه أقيم بالمال العام ولأن جميع أفراد الشعب ينتفعون بها .

٤- لماذا يحرص المواطن على المال العام ؟* لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة .

٥- ما واجبنا نحو تلك المرافق ؟

* أن نرعاها ونحافظ عليها ؛ حتي تبقى سليمة ،ويمكن الانتفاع بها إلي أقصى حد .

٦- هل صيانة المال العام واجب ديني ؟ ولماذا ؟* نعم ؛ لأن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته؛ لذا فهو يحرص عليه كما يحرص على ماله الخاص؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن ، وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة .

٧- ما الفرق بين المال العام والمال الخاص ؟

* المال العام : هو المال الذي يمتلكه كل أفراد الشعب ،ولا يجوز لأي فرد التصرف فيه .
المال الخاص : هو كل ما يمتلكه الفرد ،ويستطيع التصرف فيه بالبيع أو الشراء .

٨- ما مصير من يتصرفون في مال الله بغير حق ؟* لهم النار يوم القيامة .

٩- لقد حرص الإسلام على المال العام . دال على ذلك من خلال فهمك للدرس .

* حيث حذر الرسول (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجلا يتخوضون في مال الله بغير حق لهم في النار يوم القيامة " وهذا توجيه نبوي حكيم ينذر ويحذر الذين يتصرفون في الأموال العامة بالباطل .

١٠- لماذا حذر الرسول (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام ؟* لأن المال العام ملك لجميع أفراد الوطن والحفاظ عليه واجب ديني وقومي ، والتفريط فيه يعوق تقدم الدولة ، وإهدار لمال الشعب .

١١- كان السلف يحافظون على المال العام . دلت على ذلك من خلال فهمك للدرس . * لقد وعى سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام ؛ لذلك كانوا ينفقون المال العام على شئون الدولة ، وكانوا يفصلون بين مالهم الخاص والمال العام ، فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز – رضي الله عنه – كان إذا انشغل بأمر المسلمين في ليلة أضاء شمعة من بيت المسلمين ، فإذا انصرف إلى شئونه الخاصة أطفالها ، وأضاء شمعة من ماله الخاص ؛ رغبة منه في الحرص على مال رعيته .

١٢- لماذا يعد التفريط في المال العام جريمة ؟ * لأنه مال جميع أفراد الوطن. ويؤدي التفريط فيه إلى فساد المجتمع وضياع حقوق أفراد الشعب ويسود الحقد بين الناس .

١٣- كيف نحافظ على المال العام في العصر الحاضر ؟ * بأن نحسن التعامل مع ممتلكات الدولة ، والمرافق العامة مثل : المباني الحكومية ، وأثاثها ، والمدارس والحدائق العامة وغيرها .

١٤- اكتب بعض نماذج من المال العام في المجتمع . المباني الحكومية من (مساجد – كنائس – مستشفيات – مدارس) أماكن عامة (حدائق ومتنزهات) وسائل مواصلات (القطارات) .

١٥- ما الذي يملئ على المواطن صيانة المال العام ؟ * عقيدته ومبادئ دينه .

١٦- مم حذر الرسول (صلى الله عليه وسلم)؟ وبم توعده؟ * حذر الرسول صلى الله عليه وسلم من التفريط أو الاستيلاء على المال العام وذلك لأن هذا المال ليس لنا وحدنا ولكنه ملك لكل الأمة تتصرف فيه الحكومة بما يتفق مع مصالح الناس. وتوعده الرسول (صلى الله عليه وسلم) بالعقاب الشديد في النار لمن فرط أو استولى على هذا المال.

١٧- كيف فهم السلف الصالح تحذير الرسول (صلى الله عليه وسلم)؟ فهم السلف الصالح خطورة التعامل مع المال العام وأدركوا أن التفريط فيه أو الاستيلاء عليه يعد خيانة وجريمة تستوجب العقاب الذي يصل إلى العذاب في نار جهنم يوم القيامة. ولذلك كانوا يتعاملون مع المال العام بحذر شديد.

١٨- اذكر مثالا يدل على خوف السلف الصالح من التفريط في المال العام؟ كان أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز – رضي الله عنه – إذا انشغل في ليلة في أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت مال المسلمين فإذا انصرف إلى شئونه الخاصة أطفالها وأضاء شمعة من ماله الخاص حفاظا منه على مال الرعية .

١٩- هل يختلف التعامل مع المال العام قديما وحديثا؟ وضح ذلك. * بالطبع لا، لأن المال العام في كل زمان ومكان هو مال لكل الناس لا يجب أن يتصرف فيه بعض الناس حسب أهوائهم ولكن حسب القوانين ومصالح الناس. ولو أن المسؤولين يتعاملون مع المال العام كما تعامل معه السلف الصالح، لأصبحت بلادنا من أفضل وأقوى بلدان العالم.

مناقشة من واقع الامتحانات :-

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص على ماله الخاص ؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة .

(أ) أكمل ما يأتي :

١- معنى (صيانة) ٢- مضاد (الاستيلاء) ٣- جمع (عقيدة)

(ب) لماذا يجب على المواطن صيانة المال العام ؟

(ج) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (x) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:

١- الاستيلاء على المال العام لا يعاقب عليه القانون . ()

٢- الحرص على الممتلكات العامة واجب ديني وقومي . ()

وقد حذر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجلاً يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيامة "

- (أ) هات : ١- مرادف (يتخوضون) ٢- جمع (المال) ٣- مضاد (حق)
 (ب) بم توعده الحديث من يفرط في المال العام ؟
 (ج) علل : إن صيانة المال العام واجب ديني .
 (د) فيم يُنفق المال العام ؟

وهذه المرافق تمتلكها الأمة كلها ؛ لأنها بملأ أبنائها ، فكل منا يشعر بملكيتها لها وعليه أن يربها ويحافظ عليها حتى تبقى سليمة ويمكن الانتفاع بها إلى أقصى حد .

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- مفرد (المرافق) (المرفق - المرفاق - الرفيق)
 ٢- (الأمة - مال) كلمتان (مفردتان - الأولى مفردة والثانية جمع - كلاهما جمع)
 ٣- مؤنث (أقصى) (قصوى - قاصية - قصية)
 (ب) لماذا تعد المرافق العامة ملكاً للأمة كلها ؟ ولماذا يجب علينا أن نحافظ عليها ؟
 (ج) وضح الفرق بين الاستيلاء على المال العام والتفريط فيه .

وقد حذر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجلاً يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيامة "

- (أ) هات في جمل من تعبيرك : ١- معنى (يتخوضون) ٢- جمع (النار) ٣- مضاد (التفريط)
 (ب) إلام يرشدنا النبي - لى الله عليه وسلم - في هذا الحديث ؟
 (ج) ما موقف السلف الصالح من المال العام . مع التمثيل ؟

ولقد وعى سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام فهذا أمير المؤمنين كان إذا انشغل في ليله بأمر من أمور المسلمين أضاع شمعة من بيت المسلمين

- (أ) هات من العبارة : ١- مضاد كلمة (الطالح) ٢- جمع كلمة (المؤمن) ٣- مرادف كلمة (أدرك)
 (ب) من أمير المؤمنين الذي تحدث عنه العبارة ؟ وكيف كان يحافظ على المال العام ؟
 (ج) اذكر ثلاث صور للمال العام ، وكيف نحافظ عليها ؟
 (د) علل : الحفاظ على المال العام واجب ديني ووطني ؟

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص على ماله الخاص

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
 ١- مرادف (تمليه) (تسمعه - تفرضه - تحببه)
 ٢- جمع (عقيدة) (عقائد - عقود - عقد)
 (ب) أكمل : من أنواع المال العام و
 (ج) اذكر مثلاً يوضح حفاظ سلفنا الصالح على المال العام .

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص على ماله الخاص ؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن

- (أ) هات في جملتين من إنشائك : ١- معنى (صيانة) ٢- مضاد (العام)
 (ب) لماذا كان من الواجب عليك صيانة المال العام ؟
 (ج) ما جزاء الاستيلاء على المال العام ؟
 (د) أكمل : من أمثلة المال العام و

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص علي ماله الخاص ؛
 لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة .

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
 ١- مرادف (صيانة) (حفظ - حب - استيلاء) ٢- جمع (عقيدة) (عقائد - عقد - مقاعد)
 (ب) ما واجبنا نحو المال العام ؟
 (ج) اذكر أمثلة للمرافق العامة التي نتمتع بها في حياتنا .
 (د) ما الفرق بين الاستيلاء على المال العام والتفريط فيه ؟
 (هـ) ماذا يحدث لو : اختفت المرافق العامة في حياتنا ؟

وقد حذر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجالا يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيامة "

- (أ) هات : ١- مرادف (يتخوضون) ٢- جمع (حق)
 (ب) ما المقصود بالمال العام ؟ وما واجبنا نحوه ؟
 (ج) لماذا حذرنا الرسول - صلى الله عليه وسلم - من التفريط في المال العام ؟
 (د) اذكر مقالين لما يعد من المال العام .

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص علي ماله الخاص ؛
 لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة .

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
 ١- معنى (التفريط) (الإهمال - السيطرة) ٢- جمع (عقيدة) (عقود - عقد - عقائد)
 (ب) لماذا يجب على المواطن صيانة المال العام ؟
 (ج) اذكر موقفا من حياة سلفنا الصالح يدل على الحفاظ على المال العام .
 (د) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:
 ١- الاستيلاء على المال العام لا يعاقب عليه القانون .
 ٢- الحرص على الممتلكات العامة واجب ديني وقومي .

إن الحرص علي المال العام واجب ديني ووطني لأنه ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة المشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن

- (أ) أكمل : ١- مرادف (الحرص) ٢- جمع (المال) ٣- مفرد (المشروعات)
 (ب) اذكر بعض الأمثلة للمرافق العامة التي نتمتع بها في حياتنا .
 (ج) ١- لماذا كانت المحافظة على المال العام واجب ديني ووطني ؟
 ٢- وضح بمثال مما درست ... كيف حافظ سلفنا الصالح على المال العام ؟

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص علي ماله الخاص ؛
 لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن

- (أ) هات : ١- معنى (تمليه) ٢- مضاد (العام) ٣- جمع (مال) ٤- مفرد (أفراد)
(ب) اذكر بعض الأمثلة للمرافق العامة ؟
(ج) كيف كان الخليفة عمر بن عبد العزيز يتصرف في المال العام ؟
(د) لماذا يجب على المواطن أن يحافظ على المال العام ؟

ولقد وعي سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - كان إذا انشغل في ليله بأمر من أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت المسلمين ؛ فإذا انصرف في شئونه الخاصة أطفأها وأشعل شمعة من ماله الخاص رغبة منه في الحرص على مال رعيته

- (أ) (سلفنا - الصالح - رعيته) هات مرادف الكلمة الأولى ، ومضاد الثانية ، وجمع الثالثة في جمل من عندك .
(ب) كيف حافظ سلفنا الصالح على المال العام ؟ وضح ذلك بمثال .
(ج) ماذا يحدث إذا :
١- حافظ المجتمع على المال العام .
٢- اختفت المرافق من حياتنا .

وقد حذر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجالا يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيامة "

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- جمع (الرسول) (أرسله - رسل - رسائل)
٢- مضاد (التفريط) (الحب - الحفاظ - الاستيلاء) ٣- مرادف (حذر) (خوف - منع - حرم)
(ب) مم حذرنا الرسول - صلى الله عليه وسلم - ؟ وما واجبنا نحو المال العام ؟
(ج) ما مظاهر صيانة المال العام في عصرنا الحاضر ؟

" الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكه، الحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال".

- أ - أعرب ما تحته خط .
ب - استخرج من الفقرة السابقة :
(مبتدأ واذكر علامة إعرابه - كلمة بها همزة قطع . خبر لناسخ واذكر نوعه - خبراً مفرداً وآخر جملة اسمية)
ج - عين الخبر في الجمل الآتية مع بيان نوعه :-
- مصر بلد عزيزة
- الصناعون يخلصون في عملهم
- الطبيبتان تجتهدان
- السماء لونها أزرق
- الكتاب فوق المنضدة
- الخير في الزكاة .

القدس مدينة عربية تآمر عليها اليهود فشردوا أبناءها، وهم الآن يغيرون معالمها ساخرين، تبت أيديهم وخاب مسعاهم، ستبقى القدس رمزاً يستنهض فينا البطولة إلى أن يعود المسجد الأسير.

- أ - أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.
ب - استخرج من العبارة ما يأتي :- ١- فعلاً مضعفاً، وآخر مهموزاً. ٢- فعلين أجوفين. ٣- ضميراً منفصلاً، وآخر متصلاً. ٥- كلمة تبدأ بهمزة قطع، واذكر السبب. ٦- خبراً جملة، وآخر مفرداً.
ج - أجب عن المطلوب أمام كل جملة :
- « الطالبان مجتهدان » : (أدخل على الجملة صار وغير ما يلزم) .
- التلميذ (أكمل بخبر جملة فعلية) .
- تمهد الدولة الطرق لحركة المرور (مفعول لأجله)
- " اكتب خطاً جميلاً " الهمزة همزة وصل لأنها أمر. (ثلاثي - رباعي - خماسي)

مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

مقدمة الأولى



تقديم :
يحرص الإسلام على أن
يعيش الناس في محبة
وسلام ؛ ليسود بينهم
الوفاق والوئام ؛ لذلك حث
رسول الله - صلى الله عليه
وسلم - على التحلي
بالصفات و الأخلاق

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله - ﷺ - قال:

" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

رواه مسلم.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نقص	قل × زاد .	عبدا	إنسانا ج عباد - عبدان- عبدة .
العفو	التسامح × العقاب.	عزا	إكراما × ذلا / إهانة .
تواضع	تذلل وخضع × تكبر	أحد	المراد أي إنسان ج آحاد ، مؤنثها إحدى
رفعه	أكرمه × أذله .	مكارم	فعل الخير م مكرمة. × رذائل
صدقة	ما يعطي للفقراء تقربا لله ج صدقات		

التعريف براوى الحديث

عبد الرحمن بن صخر الدوسي " يكنى بأبي هريرة لأنه عاد من المرعى بهرة يحملها : أسلم في السنة السابعة من الهجرة وكان من أكثر الصحابة رواية للحديث لملازمته رسول الله - صلى الله عليه وسلم - .

أضواء على الحديث

- يدعو الرسول- صلى الله عليه وسلم -إلى بعض من مكارم الأخلاق ، والتي تساعد على تقوية أواصر الألفة والمحبة بين وهي :-
- ١- التصدق على الفقراء والمساكين ، ويبين لنا أن الصدقة لا تنقص المال بل تزيده ، وبارك الله فيما بقى .
 - ٢- التسامح والعفو عن المسيء ليقطع جذور العداوة بين الناس .
 - ٣- التواضع وعدم التكبر على الآخرين .
- وهذه الصفات تؤدي إلى أن يسود المجتمع علاقات الحب والصفاء والود والإخاء مما يساعد على زيادة الإنتاج في المجتمع .

تعابير جميلة :-

- (ما نقص مال من صدقة) : أسلوب نفى بـ (ما) غرضه التأكيد على أن الصدقة تزيد المال ولا تنقصه .
- مال : نكرة للعموم . (صدقة) : جاءت نكرة للتعظيم والعموم والشمول فهي تشمل كل أنواع الصدقات
- (ما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً) : أسلوب قصر عن طريق النفي والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص فيه حث على العفو والتسامح . - عبداً : نكرة للعموم ، - عزاً : نكرة للتعظيم
- (ما تواضع أحد لله إلا رفعه) : أسلوب قصر وتخصيص عن طريق النفي والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص
- (نقص ... زاد) - (تواضع ... رفعه) : تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويقويه ويفيد الشمول والعموم .

أسئلة مجاب عنها :-

- س : ما الذي يحرص عليه الإسلام ؟ ولماذا ؟ يحرص الإسلام على أن يعيش الناس في محبة وسلام ليسود بينهم الوفاق والوئام .
- س : لماذا يدعو الرسول (صلى الله عليه وسلم) في هذا الحديث الشريف ١- التصدق على الفقراء والمساكين ٢- التسامح والعفو عن المسيء ٣- التواضع وعدم التكبر على الآخرين
- س : ما الذي يحرص عليه الإسلام ؟ ج : يحرص الإسلام على أن يعيش الناس في سلام ومحبة ويسود بينهم الوفاق والوئام .
- س : ما واجبك نحو المسيء ؟ ولماذا ؟ ج : العفو عنه والتغاضي عن مساوئه والإحسان إليه - لاقتلاع جذور العداوة بين الناس .
- س : ما الذي بينه لنا النبي بشأن الصدقة ؟ وكيف تزيد الصدقة المال ؟ ج : أن الصدقة لا تنقص المال بل تزيده - لأن الله يبارك فيما بقى .
- س : أيهما أفضل صدقة السر أم صدقة العلانية ؟ ج : صدقة السر لأنها تكون بين العبد وربّه فلا تعلم شماله ما أنفقت يمينه .
- س : ما اثر العمل بهذا الحديث على الفرد والمجتمع ؟ ج : على الفرد : يتقرب إلى الله بالعمل الصالح ويصبح محبوباً من الناس . على المجتمع : تسود علاقات المحبة والصفاء والود والإخاء بين الناس فيزيد الإنتاج ويرقى المجتمع .

س : كيف تزيد الصدقة المال ؟ ج : تنمي الصدقة المال وتطهره وتحصنه ويبارك الله فيه ويخلف على المتصدق .

س : التواضع يقوي العلاقة بين الناس . وضح ذلك . ج : لأنه يؤدي إلى انتشار الحب والصفاء بين الناس فيترابط الناس وتقوى العلاقة بينهم .

س : كيف تواجه إساءة جارك ؟ ج : بأن أحسن إليه وأتسامح معه وأفهمه

س- ماذا أفاد تكرار النفي (ما) في الحديث الشريف ؟ ج : دفع التوهم والظن عن الجاهل في أن تكون الصدقة سبب للفقراء أو نقص المال، والعفو سبب للمذلة والهوان، والتواضع سبب للانحطاط

س: التصديق على الفقراء سبب في بركة المال ، وضح ذلك من خلال فهمك للحديث .

ج : إن الصدقة لا تنقص المال، بل تزيده والزيادة قد تكون كمية أو كيفية. فالكمية: أن الله تعالى يفتح لك باباً من الرزق لم يكن في حسابك ، و أن ينزل الله لك البركة فيما بقي من مالك.

س: ماذا أفاد تنكر (صدقة) ؟ ج : للعموم والشمول لكل أنواع الصدقات .

مناقشة من واقع الامتحانات :-

عن أبي هريرة -رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً ، "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (نقص) (زاد - قل - فاض) ٢- جمع (عبداً) (عبَادًا - عبيدًا - أعابدة)

(ب) ما مكارم الأخلاق التي دعا إليها الحديث الشريف ؟ وما أثرها على المجتمع ؟

(ج) أكمل : ١- (ما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً) أسلوب يفيد

٢- تنكير (ما - صدقة) في الحديث الشريف يفيد

(د) اكتب بقية الحديث الشريف .

عن أبي هريرة -رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:

" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف (عزاً) (فخرًا - ذلاً - شهرة - إكراماً) ٢- جمع (صدقة) (صناديق - صدقات - أصدقاء - صديقات)

(ب) أكمل ما يلي : الحديث الشريف يدعو إلى و و

(ج) ما قيمة الجمع بين : (تواضع - رفعه) ؟

عن أبي هريرة -رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:

" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً ، "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- معنى (نقص) (قل - زاد - كبر)

٢- مضاد (عفو) (تسامح - تواضع - عقاب) ٣- جمع (صدقة) (صديقات - صدقات - صادقات)

(ب) ما الخصال الحميدة التي يدعونا إليها الرسول - صلى الله عليه وسلم - في الحديث الشريف ؟

(ج) استخرج من الحديث الشريف : تضاداً ، وبين أثره في المعنى .

(د) اكتب بقية الحديث الشريف .

عن أبي هريرة -رضي الله عنه- أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: " ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، "

- (أ) هات : ١- معنى (صدقة) ٢- مضاد (عزاً) ٣- جمع (مال)
(ب) في الفقرة الحديثية أديان نبويان كريمان . وضحهما .
(ج) كيف يزداد الإنسان بالعفو عزاً ؟
(د) أيهما أجمل : (ما نقص مال من صدقة) أم (ما ينقص مال من صدقة) ؟

عن أبي هريرة -رضي الله عنه- أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: " ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- مرادف (عفو) (صفح - عطف - رحمة) ٢- مضاد (رفعه) (أسقطه - حطه - أهمله)
(ب) ١- إلام يدعوننا الرسول - صلى الله عليه وسلم - كما فهمت من الحديث الشريف ؟
٢- في الصدقة فوائد لكل من الغني والفقير . وضح ذلك .
(ج) ١- علام يدل التعبير : (ما نقص مال من صدقة) ؟
٢- أكمل : بين : (تواضع - رفعه) :

عن أبي هريرة -رضي الله عنه- أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: " ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- معنى (عفو) (عفة - تسامح - فضل) ٢- مضاد (نقص) (زاد - قل - رفع)
(ب) لماذا يدعوننا الإسلام إلى مكارم الأخلاق ؟
(ج) وضح الجمال في قوله - صلى الله عليه وسلم - (وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً)

عن أبي هريرة -رضي الله عنه- أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: " ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- مرادف (عفو) (اعتداء - صفح - عقاب)
٢- مفرد (مكارم) (كارمة - كريمة - مكرمة) ٣- (نقص - زاد) بينهما (ترادف - تضاد - تجانس)
(ب) ما أهمية التواضع للفرد والمجتمع ؟
(ج) أي التعبيرين أقوى : (من يتواضع يرفعه الله) أم (ما تواضع أحد لله إلا رفعه) ولماذا ؟

عن أبي هريرة -رضي الله عنه- أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: " ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- جمع (صدقة) (أصدقاء - صديقات - صدقات)
٢- مضاد (عزاً) (ذلاً - إكراماً - رفعة وشرفاً) ٣- مرادف (نقص) (زاد - قل - رفض)
(ب) لماذا يدعوننا الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى التحلي بمكارم الأخلاق ؟
(ج) اذكر الخصال الحميدة التي وردت في هذا الحديث الشريف .
(د) أكمل :

- ١- (نقص - زاد) بينهما : فائدته
٢- كلمة (صدقة) جاءت نكرة لتفيد و

عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- مرادف (نقص) (زاد - قل - فني) ٢- جمع (صدقة) (صديقات - صادات - صدقات)
- (ب) ما القيم التي يرسخها الرسول - صلى الله عليه وسلم - في النفس البشرية من خلال فهمك للحديث ؟
- (ج) استخرج من الحديث تضاداً وبين أثره في المعنى .

عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- مرادف (نقص) (زاد - قل - فني) ٢- مرادف (عفو) (عفة - فضل - تسامح)
- (ب) ما العلاقة بين (نقص و زاد) وماذا أفاد الجمع بينهما ؟
- (ج) في الحديث آداب نبوية كريمة وضحاها .
- (د) ماذا أفاد تنكير كلمة صدقة ؟

عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو (و إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

- (أ) هات : ١- مضاد (العفو) ٢- مرادف (عزاً) وضع كلا منهما في جملة من إنشائك .
- (ب) ١- فيم رغب الحديث الشريف ؟ وكيف شجع على ذلك ؟
- ٢- ما أثر العمل بهذا الحديث على المجتمع ؟
- (ج) ما نوع الأسلوب في (ما تواضع أحد لله إلا رفعه) ؟ وما غرضه ؟
- (د) هات مما حفظت ما معناه (أمر الله الجبال والطيور أن تسبح مع داود عليه السلام ، وأمره بإتقان العمل .

عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، "

- (أ) هات : ١- مرادف (نقص) ٢- مضاد (عزاً) ٣- جمع (صدقة) .
- (ب) (الإم يدعونا الرسول الكريم في الحديث الشريف ؟
- (ج) ما الجمال في كل من : ١- (ما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً) ؟ ٢- (نقص - زاد) ؟
- (د) اكتب باقي الحديث الشريف .

عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو (و إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- معنى (عفو) (عفة - فضل - تسامح) ٢- مضاد (رفعه) (أكرمه وأعلاه - زاده تواضعاً - أهانه وأذله)
- (ب) ١- ثلاث خصال ذكرت في الحديث الشريف وضحاها . ٢- اشرح كيف يكون العفو سبباً في العز ؟
- ٣- ما القيمة العليا التي يرسخها الحديث في مواجهة من أساء إليك ؟
- ٤- لماذا يدعونا الرسول - صلى الله عليه وسلم - للتصدق على الفقراء والمساكين ؟
- (ج) ١- استخرج صورة جمالية وبين أثرها . ٢- ما قيمة تنكير (صدقة ، مال ، عبداً - أحد)
- ٣- ماذا تقول لمن يتعالى ويتكبر على الناس ؟ ٤- ما فائدة تكرار النفي في الحديث ؟
- ٣- أيهما أدق في المعنى ؟ ولماذا ؟ (زاد الله عبداً بعفو عزاً) أم (ما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً) ؟

سبيل النجاح

المرحلة الثانية

١- العمل الجاد يحقق الآمال

مع إشراقة الصباح يندفع الناس إلى أعمالهم وقضاء حوائجهم ؛ فالموظف إلى مكتبه ، والتاجر إلى متجره ، والعامل إلى محل عمله ، والطالب إلى مدرسته ؛ فهؤلاء يندفعون وفي رأس كل منهم آمال يسعى إلى تحقيقها ، وتمر الأيام وتتحقق الآمال ، فيرقى الموظف ، ويربح التاجر ، ويزداد أجر العامل ، ويكون نصيب الطالب النجاح . ولكن هل تتوقف الآمال ؟

٢- الآمال عند الإنسان متجددة

إنَّ الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيراً ، وينمو ويكبر ، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد .

٣- الفرق بين الطموح والطمع

وهذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح غير أنَّ هناك فرقاً كبيراً بين الطموح والطمع ؛ لأنَّ الطموح صفة من الصفات الكريمة ، وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعى الجاد ، أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية ، بل هو صورة من صور الشر ؛ لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي ، ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ، ويحاول أن يستولي على ما عندهم بغير وجه حق .

إشراقة	سطوع ونور × غروب ، ظلمة ، ج إشراقات
يندفع	يسرع × يبطئ ، يتروى
قضاء	إنهاء وإتمام ، تلبية حاجاتهم
حوائجهم	مصالحهم ، مأربهم ومطالبهم / حاجة
آمال	أهداف ، تمنيات وتطلعات ، م أمل
تمر	تتتابع × تتوقف
يرقى	يتقدم ويرتفع شأنه × يتأخر ويتخلف
يربح	يكسب × يخسر
يزداد	يكثر × يقل
نصيب	الحظ أو المقدار ، ج أنصبة ، نصب ، أنصباء
النجاح	× الفشل ، ج النجاحات

بقي	ظل × فني
ينمو	يزيد ويكبر
رغب في	أراد وتمنى × رغب عن - زهد
*عزيمة	إرادة قوية × تكاسل ، ج عزائم
أشد	أقوى × أضعف

المتابعة	المتتالية × المنفصلة
*الطموح	التطلع إلى المنزلة الأعلى × اليأس ، ج الطموحات
الطمع	الرغبة في أخذ ما عند الآخرين × القناعة ج الأطماع
*مقرون	مرتبط × منفصل
الأنانية	حب النفس - الأثرة × الإيثار - التضحية
الشر	السوء ج/ شرور × خير
يرتوي	يشرب حتى يكتفي × يظماً
يستولي	يأخذ قهراً - يستولي - يسيطر

٤- الطموح يحقق النجاح

الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها ؛ فطموح الموظف في وظيفته ينعكس على عمله ، فينتظم في عمله ، ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج . وطموح التاجر ينعكس علي مسلكه في معاملته الزبائن ، وهو بسعيه إلي تجارته محتاج إلي كسب رضا الناس بصدق المعاملة ، والبعد عن الغش ، وقبول الربح المعقول . وطموح العامل يدفعه إلي تجويد العمل والاهتمام به ، حتي يتفوق فيه ؛ فيتحسن أجره ، وترتفع مكانته . وطموح الطالب يدفعه إلي الجد والاجتهاد ، والصبر علي طلب العلم ، والتخلق بمحاسن الأخلاق .

٥- أثر الطموح على الرد والمجتمع

ومن نتائج كل ذلك ، التفوق المستمر والفوز المشرق للوطن والمواطنين .

يشدها	يقويها × يضعفها
ينعكس	يظهر
ينتظم	يوافق × ينقطع
يحسن	يتقن ويجيد × يسيئ
الأداء	العمل
يضاعف	يزيد بمقدار الضعف × ينقص
*مسلكه	طريقته ج/ مسالك
المعاملة	التعامل
الزبائن	المشتريين ، م الزبون
البعد	الابتعاد × القرب
الغش	الخدعة × الأمانة
سبيل	طريق ج/ سبل وأسبله
قبول	رضا × التذمر والرفض
الربح	المكسب × الخسارة ج/ أرباح
تجويد	إتقان
الاهتمام	الاعتناء × الأهمال ج/ الاهتمامات
مكانته	منزلته ، ج مكانات
الصبر	الجلد والتحمل × الجزع
التخلق	الافتداء بأصحاب الخلق
المحاسن	المكارم × المساوئ ، م حسن

نتائج	آثار ، م نتيجة
التفوق	السبق
المستمر	الدائم
المشرق	المضيئ × المظلم

أسئلة مجاب عنها :-

١- لماذا يندفع الناس إلى أعمالهم ؟ * يندفع الناس إلى أعمالهم لقضاء حوائجهم ، ولتحقيق آمالهم

٢- متى يندفع الناس إلى أعمالهم ؟ * مع إشراقة الصباح.

٣- ماذا يدور في رأس كل إنسان عندما ينطلق إلى عمله ؟ * آمال وأهداف يسعى إلي تحقيقها .

٤- كيف يتجدد الأمل عند الإنسان ؟ * إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي علي قيد الحياة يبدأ صغيرا وينمو ويكبر حتي إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد.

٥- ما الذي يصنع الطموح عند الإنسان ؟ * آماله وأهدافه المتجددة التي يرغب في تحقيقها .

٦- ما الفرق بين الطموح والطمع ؟ * الطموح : صفة من الصفات الكريمة وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد . الطمع : هو صورة من صور الأنانية بل صورة من صور الشر.

٧- لماذا لا يشبع الطماع ؟ * لأنه يرغب في أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين فيحاول أن يستولي على ما عندهم بغير وجه حق .

٨- ما العلاقة بين الطموح والعزيمة ؟ * إن الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان

٩- الطموح والكفاح والعزيمة تحقق الآمال . وضح ذلك . * كل إنسان له أمل يسعى لتحقيقه ، فإذا اقترن الأمل بالعزيمة والكفاح والطموح تحققت الآمال والنجاح.

١٠- لماذا يعد الطموح صفة من الصفات الكريمة ؟
* لأن الطموح مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد.

١١- لماذا يعد الطمع صفة من صفات الأنانية ؟ * لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ، ويحاول أن يستولي على ما عندهم بغير وجه حق .

١٢- ما الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ؟ مع ذكر مثال . * الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها فطموح الموظف في وظيفته ينعكس علي عمله فينتظم ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج .

١٣- كيف يحرك الطموح عزيمة التاجر ويدفعه إلى العمل الجاد ؟
* إن طموح التاجر ينعكس علي مسلكه في معاملته الزبائن، وهو بسعيه إلي توسيع تجارته محتاج إلي كسب رضا الناس بصدق المعاملة، والبعد عن الغش ، وقبول الربح المعقول.

١٤- كيف يحرك الطموح عزيمة العامل ، ويدفعه للارتقاء بمكانته ؟ * إن طموح العامل يدفعه إلي تجويد عمله حتي يتفوق فيه ، فيتحسن أجره ، وترتفع مكانته.

١٥- كيف يحرك الطموح عزيمة الطالب ويدفعه للنجاح ؟ * إن طموح الطالب يدفعه إلي الجد والاجتهاد ، والصبر علي طلب العلم والتخلق بمحاسن الأخلاق .

١٦: ما طبيعة الأمل عند الإنسان ؟ * إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي علي قيد الحياة يبدأ صغيرا وينمو ويكبر حتي إذا تحقق يبدأ يحلم بأمل أكبر بعزيمة أشد

١٧: الأيام والطموح والكفاح والعزيمة تحقق الآمال وضح ذلك .
* كل إنسان له أمل يسعى لتحقيقه فإذا اقترن الأمل بالعزيمة والكفاح والطموح تتحقق الآمال فيرقى الموظف ويربح التاجر ويزداد أجر العامل ويكون نصيب الطالب النجاح

١٨- لماذا يعد الطموح صفة من الصفات الكريمة ؟
* لأن الطموح مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد

١٩- لماذا يعد الطمع صفة من صفات الأنانية ؟ * لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ويحاول أن يستولي علي ما عندهم بغير وجه حق .

مناقشة من واقع الامتحانات:-

إنَّ الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيراً ، وينمو ويكبر ، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- مؤنث (أكبر) كبرى - كبيرة - متكبرة ()
- (ب) بم يتصف الأمل عند الإنسان ؟
- (ج) ما الذي يصنع الطموح ؟
- (د) كيف تحقق طموحك كطالب ؟
- (هـ) ما الفرق بين الطموح والطمع ؟

غير أنَّ هناك فرقاً كبيراً بين الطموح والطمع ؛ لأنَّ الطموح صفة من الصفات الكريمة ، وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعى الجاد ، أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية .

(أ) ما مرادف (عزيمة) ؟ وما جمع (الطمع) ؟

- (ب) هل ترى أن هناك فرقاً بين الطموح والطمع ؟ علل لقولك .
- (ج) لماذا يعد الطماع شريراً ؟
- (د) ما الذي يصنع الطموح عند الإنسان ؟

إنَّ الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيراً ، وينمو ويكبر ، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- مرادف (أشد) (أقوى - أفضل - أسهل)
- ٢- جمع (عزيمة) (عزائم - أعازم - أعازيم)
- (ب) ما الذي يصنع الطموح لدى الإنسان ؟
- (ج) ما أهمية الطموح في عزيمة الطالب ؟

الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها ؛ فطموح الموظف في وظيفته ينعكس على عمله ، فينظم في عمله ، ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- مرادف (العزيمة) (الإرادة - الكفاح - الحب)
- ٢- جمع (وظيفة) (وظائف - موظفون - وظائف)
- (ب) كيف يؤثر الطموح على الموظف ؟
- (ج) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (x) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:
- ١- الطموح والطمع لفظان لمرادف واحد . ()
- ٢- التاجر محتاج لحسن المعاملة لكسب رضا الناس . ()

إنَّ الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيراً ، وينمو ويكبر ، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- مرادف (الطموح) (الطمع - الذكاء - التطلع)
- ٢- مضاد (رغب في) (رغب إلى - رغب عن - رغب ب)
- ٣- جمع (عزيمة) (عزائم - عزم - أعزم)
- (ب) بم وصف الكاتب الأمل ؟
- (ج) ١- وضح الفرق بين الطموح والطمع .

٢- كيف تحقق طموحك كطالب ؟

إنَّ الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيراً ، وينمو ويكبر ، و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح .

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- مرادف (المتابعة) (المتتالية - المنقطعة - المستمرة)
٢- مضاد (الأمل) (اليأس - البؤس - الرجاء) ٣- جمع (صغيراً) (أصغاراً - صغاراً - صغيرات)
(ب) بم يتصف الأمل عند الإنسان ؟
(ج) لماذا يذهب الناس إلى أعمالهم في الصباح ؟

وطموح الطالب يدفعه إلي الجد والاجتهاد ، والصبر علي طلب العلم ، والتخلق بمحاسن الأخلاق . ومن نتائج كل ذلك ، التفوق المستمر والفوز المشرق للوطن والمواطنين .

- (أ) أكمل : ١- مرادف (التخلق) ٢- مضاد (محاسن)
(ب) إلام يدفع الطموح الطالب ؟
(ج) قارن (وازن) بين الطموح والطمع .
(د) من خلال فهمك للموضوع . استنبط فائدة الطموح للعامل .

الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها ؛ فطموح الموظف في وظيفته ينعكس على عمله ، فينظم في عمله ، ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج .

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- مرادف (الأداء) (التمثيل - العمل - الحركة) ٢- مضاد (يحسن) (يتقن - يسيء - يضر)
(ب) لم يعد الطمع صورة من صور الشر ؟
(ج) علام ينعكس طموح التاجر ؟
(د) ماذا يحدث إذا اجتهد الطالب في طلب العلم ؟

غير أنَّ هناك فرقاً كبيراً بين الطموح والطمع ؛ لأنَّ الطموح صفة من الصفات الكريمة ، وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد ، أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية بل هو صورة من صور الشر .

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- معنى (الأنانية) حب (الشر - الآخرين - النفس) ٢- جمع (العزيمة) (العزائم - العازيم - المعز)
(ب) ما الفرق بين الطموح والطمع ؟
(ج) ما الآمال التي يسعى إلى تحقيقها كل من (الموظف - العامل - الطالب)
(د) ١- ما الذي يصنع الطموح لدي الإنسان ؟
٢- علل : يسعى العامل إلى تجويد العمل والاهتمام به .

غير أنَّ هناك فرقاً كبيراً بين الطموح والطمع ؛ لأنَّ الطموح صفة من الصفات الكريمة ، وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد .

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- مرادف (مقرون) (مرتبط - منزوع - منفصل) ٢- جمع (العزيمة) (العوازم - العزائم)
(ب) ما الفرق بين الطموح والطمع ؟
(ج) بم تنصح كلا من : ١- التاجر حتى يحقق أمله ؟ ٢- الطالب حتى يتفوق ؟

غير أن هناك فرقاً كبيراً بين الطموح والطمع ؛ لأنَّ الطموح صفة من الصفات الكريمة ، وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد.

- (أ) هات : ١- مرادف (مقرون) ٢- جمع (فرق)
 (ب) ١- وضح الفرق بين الطموح والطمع . ٢- للطموح أثر على صاحبه ؟ فسر ذلك .
 (ج) ما نية التخلق بمحاسن الإخلاق والصبر على طلب العلم ؟
 (د) صوب العبارتين الآتيتين :
 ١- الطموح صفة مقرونة بالحرص . ٢- يتصف الأمل عند الإنسان بالثبات الدائم .

إنَّ الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيراً ، وينمو ويكبر ، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح .

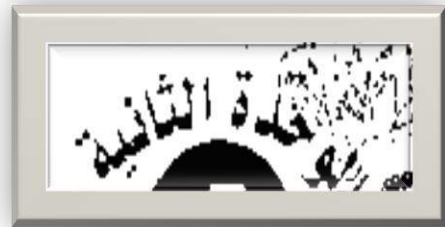
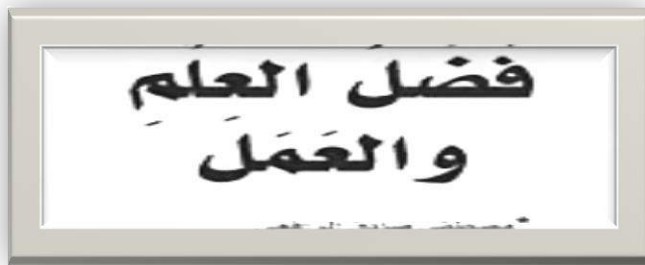
- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- (ما بقي) ما هنا (نافية - ظرفية - هما معا)
 ٢- (صغير) جمعها (صغار - أصغار - أصغار) ٣- (أكبر) مؤنثها (كبيرة - كبرى - كبرة)
 (ب) علل : طموح الموظف في وظيفته يعكس على عمله .
 (ج) للطموح ركائز تصنعه . اذكرها .
 (د) ما الطمع إلا سمة مقرونة بالعزيمة والسعي . - صوب الخطأ في العبارة .

إنَّ الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيراً ، وينمو ويكبر ، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح .

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
 ١- مضاد (رغب في) (رغب إلى - رغب عن - رغب على) ٢- جمع (الأمل) (الآمال - الأمان - الأوامل)
 (ب) ما الذي يترتب على طموح كل من : العامل والطالب ؟
 (ج) ١- أحمد طالب طموح ، وعلي طالب طماع . هل ترى فرقاً بينهما ؟ ولماذا ؟
 ٢- ماذا يحدث إذا غش التاجر في تعامله مع زبائنه ؟
 (د) ١- ما رأيك في إنسان يضع لنفسه هدفاً حتى إذا وصل إليه جلس وارتاح ؟
 ٢- ما العلاقة بين العمل وتحقيق الآمال ؟

مع إشراقه الصباح يندفع الناس إلى أعمالهم وقضاء حوائجهم يندفعون وفي رأس كل منهم آمال يسعى إلى تحقيقها ، وتمر الأيام وتتحقق الآمال .

- (أ) هات : ١- مرادف (يندفع) ٢- مفرد (حوائج)
 (ب) ١- متى يندفع الناس إلى أعمالهم ؟ ولماذا ؟
 ٢- ميز بين سبل النجاح لكل من (التاجر - العامل - الطالب) .
 (ج) لا تتوقف الآمال عند حد . فبم تغل ذلك ؟



التعريف بالشاعر : مصطفى صادق الرافعي شاعر مصريّ من أصل سوري ، ولد في قرية بهتيم بمحافظة القليوبية (١٢٩٨ هـ - ١٨٨٠) حفظ القرآن الكريم صغيراً ، أصيب بالصمم فلم يكمل تعليمه المدرسي ، واعتمد على مكتبة والده الزاخرة في تعليمه ، اتجه في بداية حياته إلى كتابة الشعر ثم كتب النثر لأنه وجده أسهل وأطوع ، و لقب بمعجزة الأدب العربي ، وتوفي في (١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م)

ومن أهم أعماله ١- ديوان شعر من ثلاثة أجزاء. ٢- ديوان النظرات ٣- مؤلفات نثرية كثيرة منها (إعجاز القرآن، تاريخ الأدب العربي، وحى القلم، المساكين، تحت راية القرآن، رسائل الأحزان، أوراق الورد).

عاطفة الشاعر : تسطير على الشاعر عاطفة تفيض بتعظيم العلم ومكانته والدعوة للسعي إلى طلب العلم .

النَّصُّ

١	إن المعارف للمعالى سلّم	::	وألو المعارف يجهدون لينعموا
٢	والعلم زينة أهله بين الورى	::	سيان فيه أخو الغنى والمُعَدَم
٣	فالشمس تطلع فى نهار مشرق	::	والبدر لا يخفيه ليل مظلم
٤	وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى	::	وسواه من أيامه يتظلم
٥	والخاملون إذا غدوت تلومهم	::	حسبوك فى أسماعهم تترنم
٦	فى الناس أحياء كأموات الوغى	::	وحز الأسنة فيهم لا يؤلم
٧	فاصدم جهالتهم بعلمك إنما	::	صدّم الجهالة بالمعارف أحزم
٨	واخدم بلادا أنت من أبنائها	::	إن البلاد بأهلها تتقدم

١- العلم أساس العلا



وأولو المعارف يجهدون لينعموا .	١ - إن المعارف للمعالي سلم
سيان فيه أخو الغني والمعدم .	٢ - والعلم زينة أهله بين الورى
والبدر لا يخفيه ليل مظلم .	٣ - فالشمس تطلع في نهار مشرق

المعارف	العلوم والثقافات x الجهل ، م معرفة	الغنى	الثراء x الفقر
المعالي	المنازل السامية الرفيعة x الأسافل ، م المعلاة	المعدم	الفقر x الثري ، ج المعدمون
السلم	آلة الصعود للأماكن العالية، ج سلال- سلاليم	الشمس	نجم متوسط الحجم ، ج الشمسوس
أولو	بمعنى أصحاب ، م ذو	تطلع	تشرق ، تظهر x تغرب وتغيب وتختفي
يجهدون	يكدون ويجتهدون ويتعبون x ينكاسلون - يخلون	مشرق	مضيء x مظلم
لينعموا	ليسعدوا ، و) المراد ليحصلوا على ما يريدون (x يشقوا	البدر	القمرالمكتمل ، ج بدور- أبدار
زينة	جمال وحسن وحلية x قبج ، ج زين - زينات	يخفيه	يحجبه - يستره والمراد يمنعه من الظهور x يظهره
الورى	الخلق أو الناس	مظلم	شديد السواد x مشرق
سيان	متماثلان ومتساويان x مختلفان ، م سي وهو المثل والنظير ج : أسواء	نهار	المقصود ضياء x ليل ، ج أنهر- نهر
أخ	الشقيق ، ج إخوان - إخوة	أخو الغنى	الغنى الثري

أضواء على الآيات

- ١- يوضح الشاعر أن العلم أساس العلا وأن أصحاب العلوم والمعارف هم الذين يجتهدون ليسعدوا ويحصلوا علي ما يريدون
- ٢- ويبين أن العلم يجعل لصاحبه مكانة عظيمة وشأن بين الناس ولا فرق بين الغني والفقر في العلم.
- ٣- العلم أثره ظاهر واضح كظهور الشمس ونورها في النهار و ضوء القمر الذي يبدد الظلام وينير الدنيا .

تعبيرات جميلة :-

- * (إن المعارف للمعالي سلم) : أسلوب مؤكد بيان ، تصوير جميل صور المعارف بالسلم الذي يوصل للمجد والرفعة . - سلم نكرة : للتعظيم . - وتقديم (للمعالي) يفيد التوكيد والتخصيص .
- * (المعارف) : جمع لتدل علي كثرة العلوم وتنوعها - المعالي : تدل على الشرف والعلو .
- * (أولو المعارف يجهدون) : تعبير جميل يدل على أهمية بذل الجهد من أجل الوصول للمكانة العالية .
- لينعموا : تعليل لما قبله ، يدل على أهمية العلم في تحقيق السعادة .
- * (العلم زينة أهله بين الورى) : تصوير جميل شبه العلم بالزينة التي يتجمل بها الإنسان وهذا يدل علي فضل العلم . - الورى : معرفة تفيد العموم والشمول .
- (سيان) : توحى بالمساواة بين الناس في العلم
- * (أخو الغني - المعدم/ نهار مشرق - ليل مظلم) : تضاد يبين المعنى ويقويه
- (الشمس تطلع في نهار مشرق) : تعبير جميل يوحي بالتفاؤل ، وفيه تصوير للعلم بالشمس .
- (البدر لا يخفيه ليل مظلم) : تصوير للعلم بالبدر والجهل بليل مظلم .



٢- العلماء والخاملون

٤- و أخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغي	و سواه من أيامه يتظلم
٥- و الخاملون إذا غدوت تلومهم	حسبوك في أسماعهم تترنم
٦- في الناس أحياء كأموات الوغى	وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

العلا	الشرف والرفعة والمجد x الحقارة والوضاعة	حسبوك	ظنوك x تأكدوا وتيقنوا
يسعى	يعمل و يتحرك x يقبع ويجلس ويكسل	أسماعهم	أذانهم ، م سمع
يدرك	يفهم x يجهل	تترنم	تغني بصوت جميل x تنوح وتبكي
ابتغي	طلب و أراد x رفض	أحياء	علي قيد الحياة x أموات
سواه	غيره، ج أسواء	الوغى	الحرب x السلم ، ج أوغية - أوغياء
يتظلم	يشتكي ويتبرم x يرضى ويقبل	وخز	طعن
الخاملون	الكسالى x النشاط ، م خامل	الأسنة	نصل الرماح ، م السنان
غدوت	ذهبت وانطلقت x رجعت وتوقفت	يؤلم	يوجع x يريح
تلومهم	توبخهم و تعاتبهم x تمدحهم		

أضواء على الآيات

٤- إن طلاب العلم يسعون ويجتهدون ليحققوا أهدافهم ، ولكن هناك صنف آخر من الناس خامل يشكو ويتبرم من الأيام .

٥- الخاملون والكسالى إذا عاتبتهم على تقصيرهم أو لمتهم على كسلهم ظنوك تمدحهم .

٦- الخاملون يعيشون بين الناس لكنهم أموات العقول على الحياة ، ولا يتأثرون بالعلم وآثاره فهم كموتى الحروب لا يؤثر فيهم طعن الرماح .

تعبيرات جميلة :-

أخو العلا : تعبير شبه العلا بإنسان يصاحب .

(أخو العلا يسعى) تعبير يدل على أهمية الجد والاجتهاد لتحقيق النجاح .

(فيدرك ما ابتغى) نتيجة لما قبله .

(من أيامه يتظلم) : تصوير للأيام بإنسان يشكو منه الجاهل .

يتظلم : فعل مضارع يدل على كثرة الشكوى .

(أخو العلا يسعى سواه يتظلم) بينهما مقابلة توضح المعنى وتقويه ؟

حسبوك في أسماعهم تترنم : تعبير جميل صور ما يسمعه الخاملون من عتاب ولوم بالغناء ويدل على عدم

الاهتمام والسخرية علاقتها بما قبلها نتيجة ، وتقديم (في أسماعهم) يفيد التوكيد والتخصيص .

إذا : حرف شرط يفيد

في الناس أحياء كأموات الوغى : تصوير جميل للجاهلين بالأموات . - أحياء - أموات : تضاد يوضح المعنى

وخز الأسنة فيهم لا يؤلم : تصوير للخاملين بمن قتلوا في الحرب ، ويؤكد فقد لإحساسهم بالحياة .

وخز - لا يؤلم : تضاد يوضح المعنى

٣- نصيحة لمعشر العلماء

٧. فاصدم جهالتهم بعلمك إنما	صدم الجهالة بالمعارف أحزم
٨. واخدم بلاداً أنت من أبنائها	إن البلاد بأهلها تتقدم

اصدم	ادفع وقابل بقوة x اهرب وفر	*أحزم	أنفع وأشد x أضعف-اضر
جهالتهم	طيشهم وحمقهم x علمهم ، ج جهالات	اخدم	انفع وقدم الخدمة x اخذل
*صدم	مواجهة ومقابلة قوية x هروب	تتقدم	ترقى وتزدهر x تتخلف وتتأخر

أضواء على البيتين

- ٧ - يوضح الشاعر أنه من الواجب علي صاحب العلم أن يواجه الجهل بالعلم حتى يقابل الجهلاء بقوة فالعلم أقوى سلاح لمواجهة الجهل وأهله .
- ٨- ولا بد أن ينمي ويطور بلاده لأنه تربي فيها ولها فضل عليه فإن البلاد بأبنائها تتقدم فهم سر تطورها.

تعبيرات جميلة :-

اصدم : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .
اصدم جهالتهم بعلمك : تصور للجهل بخطر والعلم بسلاح يستخدم لمواجهة .
إنما صدم المعارف : أسلوب قصر أدواته إنما يفيد التخصيص والتوكيد .
اخدم : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
أنت : ضمير المخاطب لاستحضار الصورة يلفت انتباه السامع والقارئ .
انت من أبنائها : تصوير البلاد بأمر وهو أحد أبنائها وعليه النهوض بها .

أسئلة مجاب عنها :-

س : ما الطريق المؤدى للمعالي والمجد ؟ ج : الطريق المؤدى للمعالي والمجد هو طريق العلم وتحصيله.

س : ما فائدة العلم للناس ؟ ولماذا يجتهد أهل العلم في طلبه ؟ ج : العلم أساس الحياة السعيدة والوسيلة الوحيدة للمجد والشرف وزينة وجمال لصاحبه . ويجتهد أهل العلم ليحققوا السعادة ويطيب لهم العيش وينعموا بالحياة ويحققوا الأهداف المأمولة .

س : ما الغاية في البيت الأول ؟ وما الوسيلة للوصول إليها ؟ ج : الغاية هي الوصول إلى المجد والرفعة والشرف ، والوسيلة إليها طلب العلم والاجتهاد في تحصيله .

س : ماذا يفعل العلم للغنى والفقير كما تفهم من الأبيات ؟
ج : العلم تاج يزين أهله ووسام شرف لأصحابه يتساوى فيه الغني والفقير .

س : لماذا يجتهد أهل العلم ؟
ج : يجتهد أهل العلم ليحققوا السعادة والأهداف المأمولة ويحققوا ما يريدون .

س : وضح الفرق بين طلاب العلم والخاملين . ج : طلاب العلم أصحاب عزيمة قوية وهمة عالية يسعون إلى المجد والشرف والرفعة . الخاملون يكثرون من شكوى الأيام وسوء الأحوال ويتلذذون عند يسمعون من يلومهم .

س : ماذا يطلب الشاعر من طالب العلم لخدمة بلاده ؟ ج : يطلب منه أن يسخر علمه لخدمة بلاده وتحقيق أهدافه ومواجهة الجهل بسلاح العلم القوي .

س : ماذا يقصد الشاعر من قوله (الشمس – البدر) ، (الليل المظلم) ؟ ج : المقصود من الشمس والبدر هما العلم والعلماء ، أما الليل المظلم فهو الجهل والجاهلون

س : صنف الشاعر الناس في طلب العلم إلى صنفين . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.
ج : الصنف الأول : طلاب العلم الذين يسعون ويجتهدون لتحصيله حتى ينعموا به ويستفيدوا منه .
الصنف الثاني : الكسالى الخاملون الذين لا يهتمون ولا يتأثرون به علي الرغم من فوائده للبشر

س : ما موقف الخاملين من طلب العلم ؟ * الخاملون الكسالى لا يسعون في طلب العلم فهم يظنون اللوم و العتاب على ترك العلم غناء ومديحا

س : كيف صور الشاعر الخاملين ؟ ج : كأموات الحرب الذين لا يتأثرون بطعن الرماح.

س : كيف تواجه أهل الجهالة ؟ س : نواجههم بسلاح العلم القوي

مناقشة من واقع الامتحانات :-

وأولو المعارف يجهدون لينعموا .

سيان فيه أخو الغني والمعدم .

١ - إن المعارف للمعالي سلم

٢ - والعلم زينة أهله بين الورى

(أ) اكتب مكان الفراغ بما يناسبه فيما يلي :

١- معنى (المعالي) ٢- مضاد (سيان)

(ب) ١- اشرح البيتين بأسلوبك .

٢- وضح كيف ساوى العلم بين الغني والفقير ؟

(ج) ١- ما الجمال في قول الشاعر (العلم زينة أهله بين الورى) ؟

٢- ماذا تقول للخاملين في طلب العلم ؟

١ - إن المعارف للمعالي سلم	وأولو المعارف يجهدون لينعموا .
٢- والعلم زينة أهله بين الورى	سيان فيه أخو الغني والمعدم.

(أ) ما مرادف (زينة) ؟ وما جمع (سلم) و ما مضاد (ينعموا) ؟

(ب) ما أهمية العلم كما تفهم من البيتين ؟

(ج) ما الجمال في قول الشاعر (إن المعارف للمعالي سلم) ؟

١ - إن المعارف للمعالي سلم	وأولو المعارف يجهدون لينعموا .
٢- والعلم زينة أهله بين الورى	سيان فيه أخو الغني والمعدم.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- جمع (سيان) (أسواء - سواء - أسوياء) ٢- مرادف (لينعموا) (ليحصلوا - ليسعدوا - ليتقدموا)

(ب) ما فائدة العلم للناس ؟

(ج) ١- استخرج من البيتين تضادًا وبين أثره . ٢- ما الجمال في قول الشاعر (إن المعارف للمعالي سلم) ؟

(د) ماذا يحدث لو تكاسل الناس عن طلب العلم ؟

١ - إن المعارف للمعالي سلم	وأولو المعارف يجهدون لينعموا .
٢- والعلم زينة أهله بين الورى	سيان فيه أخو الغني والمعدم.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف (لينعموا) (ليحصلوا - ليشقوا - ليتقدموا) ٢- مفرد (المعارف) (المعروف - المعرفة - العارف)

(ب) اشرح البيتين بأسلوبك .

(ج) وضح الجمال في (إن المعارف للمعالي سلم) ؟

(د) ماذا يطلب الشاعر من طالب العلم لخدمة البلاد ؟

١ - إن المعارف للمعالي سلم	وأولو المعارف يجهدون لينعموا .
٢- والعلم زينة أهله بين الورى	سيان فيه أخو الغني والمعدم.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- بين (أخو الغنى) و (المعدم) (تضاد - ترادف - كلاهما صواب)

٢- مفرد (المعالي) (العالية - المعلاوة - المعلاة)

(ب) ما الطريق المؤدي إلى المعالي والمجد ؟

(ج) وضح الجمال في : (والعلم زينة أهله بين الورى) .

(د) أكمل : ١- (لينعموا) علاقتها بما قبلها

٢- (إن المعارف للمعالي سلم) أسلوب

١ - إن المعارف للمعالي سلم	وأولو المعارف يجهدون لينعموا .
٢- والعلم زينة أهله بين الورى	سيان فيه أخو الغني والمعدم.
٣- فالشمس تطلع في نهار مشرق	والبدر لا يخفيه ليل مظلم.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- معنى (الورى) (الأهل - الأقارب - الخلق)

٢- علاقة (لينعموا) بما قبلها (توضيح - نتيجة - تعليل) ٣- جمع (البدر) (البداري - البوادر - البدور)

(ب) تبين الأبيات فضل العلم . وضح ذلك .

(ج) أي التعبيرين أقوى في أداء المعنى ؟ ولماذا ؟ (العلم زينة أهله) أم (العلم مطلب أهله)

١ - إن المعارف للمعالي سلم	وأولو المعارف يجهدون لينعموا .
٢ - والعلم زينة أهله بين الورى	سيان فيه أخو الغني والمعدم .
٣ - فالشمس تطلع في نهار مشرق	والبدر لا يخفيه ليل مظلم .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١ - معنى (الورى) (الخف - الخفي - الناس)

٢ - مضاد (ينعموا) (يشقوا - يبكوا - يموتوا) ٣ - جمع (أهل) (أهلين - أهلة - أهال)

(ب) من خلال شرحك للبيتين وضح كيف عظم الشاعر فضل العلم ؟

(ج) ماذا يقصد الشاعر بالشمس والقمر في الأبيات ؟

٤ - و أخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغي	و سواه من أيامه يتظلم
٥ - و الخاملون إذا غدوت تلومهم	حسبوك في أسماعهم تترنم
٦ - في الناس أحياء كأموات الوغى	وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

(أ) أكتب مكان الفراغ ما يناسبه :

١ - مرادف (الوغى) ٢ - مفرد (الأسنة) ٣ - مقابل (يتظلم)

(ب) يقارن الشاعر بين صنفين من الناس . وضح ذلك من خلال الأبيات .

(ج) ما الجمال في (سواه من أيامه يتظلم) ؟

(د) هات من الأبيات السابقة تضاداً وبين أثره

٤ - و أخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغي	و سواه من أيامه يتظلم
٥ - و الخاملون إذا غدوت تلومهم	حسبوك في أسماعهم تترنم
٦ - في الناس أحياء كأموات الوغى	وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - مضاد (تترنم) (تحزن - تشكو - تبكي) ٢ - مفرد (الأسنة) (السن - السنان - السنة)

(ب) كيف يحقق أصحاب الهمة العالية أهدافهم ؟ ومم يشكو غيرهم ؟

(ج) (في الناس أحياء كأموات الوغى) وضح الجمال في هذا التعبير

(د) ماذا أفاد التعبير بجملة (لا يؤلم) بعد كلمة (أموات)

٤ - و أخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغي	و سواه من أيامه يتظلم
٥ - و الخاملون إذا غدوت تلومهم	حسبوك في أسماعهم تترنم
٦ - في الناس أحياء كأموات الوغى	وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

(أ) (غدوت - يتظلم - الأسنة) هات مرادف الأولى ، ومضاد الثانية ، ومفرد الثالثة

(ب) وضح الشاعر منهجين مختلفين ، ما هما ؟ وأيها تفضل ؟

(ج) أكمل مكان النقط فيما يأتي :

١ - (حسبوك في أسماعهم تترنم) علاقتها بما قبلها

٢ - (أحياء كأموات الوغى) تصوير

٤ - و أخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغي	و سواه من أيامه يتظلم
٥ - و الخاملون إذا غدوت تلومهم	حسبوك في أسماعهم تترنم
٦ - في الناس أحياء كأموات الوغى	وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١ - مرادف (ابتغى) (حسب - أراد - نفذ)

٢ - مفرد (أسماع) (سماع - سامع - سمع) ٣ - مضاد (الخاملون) (المتكاسلون - الناشطون - المهذبون)

- (ب) اشرح البيتين السيقين بأسوبك
(ج) ما الجمال في (من أيامه يتظلم) ؟
(د) ما علاقة (يدرك ما ابتغى) بما قبلها ؟

٤ - و أخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغى	و سواء من أيامه يتظلم
٥ - و الخاملون إذا غدوت تلومهم	حسبوك في أسماعهم تترنم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- مرادف (تلوم) (تعتب - تسب - تنصح) ٢- مفرد (العلا) (العالية - العليا - الأعلى)
(ب) يتحدث الشاعر عن صنفين من الناس . وضحهما . كيف يمكن التصدي للجهلاء ؟
(ج) ما الجمال في (من أيامه يتظلم) ؟
(د) (أخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغى) (أخو العلا سعي فأدرك ما ابتغى) - لماذا كان التعبير الأول أجمل ؟

٤ - و أخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغى	و سواء من أيامه يتظلم
٥ - و الخاملون إذا غدوت تلومهم	حسبوك في أسماعهم تترنم
٦ - في الناس أحياء كأموات الوغى	وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- مرادف (تترنم) (تمزح - تغني - تبكي) ٢- مفرد (الأسنة) (السن - السنان - السنة)
(ب) وضع من خلال شريكك للابيات أثر الجد و السعي على صاحبيهما
(ج) ١- ما الجمال في (و أخو العلا يسعي فيدرك) ؟
٢- علام يد قوله (حسبوك في أسماعهم تترنم) ؟

٤ - و أخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغى	و سواء من أيامه يتظلم
٥ - و الخاملون إذا غدوت تلومهم	حسبوك في أسماعهم تترنم
٦ - في الناس أحياء كأموات الوغى	وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

- (أ) هات ما يأتي: ١ - معنى (يتظلم) ٢- مضاد (تلومهم) ٣- مفرد (الأسنة) ٤- جمع (الوغى)
(ب) بين الفرق بين صاحب الأمل والطموح وصاحب الخمول والدعة .
(ج) أيهما أجمل (إذا غدوت تلومهم) أم (إذا خرجت تلومهم) ؟
(د) ١- بم شبه الشاعر الخاملين ؟
٢- يقارن الشاعر بين صنفين من الناس . وضع ذلك .

فاصدم جهالتهم بعلمك إنما	صدم الجهالة بالمعارف أحزم
واخدم بلادا أنت من أبنائها	إن البلاد بأهلها تتقدم

- (أ) تخير الإجابة مما بين القوسين: ١- مرادف اصدم : (واجه - ابعد ارفع)
٢- مضاد تتقدم (تتكبر - تتجاهل - تتأخر) ٣- جمع أهلها (أهل - أهلون - كلاهما صواب)
(ب) ماذا يطالب الشاعر من طالب العلم لخدمة البلاد ؟
(ج) أكمل : ١- إن البلاد أسلوب وسيلته :
٢- جهالتهم - بعلمك بينهما أثره
٣- اصدم أسلوب غرضه

فاصدم جهالتهم بعلمك إنما	صدم الجهالة بالمعارف أحزم
واخدم بلادا أنت من أبنائها	إن البلاد بأهلها تتقدم

- (أ) تخير الإجابة مما بين القوسين: ١- قائل النص (مصطفى صادق الرافعي - البارودي - أحمد شوقي)
٢- مضاد (تتقدم) (تسافر - تقدم - تتخلف و تتأخر) ٣- المراد بـ (أحزم) (أقدم وأبعد - أخطر وأصعب - أشد وأنفع)
(ب) ١- ما واجب المتعلم نحو الجاهل ؟ ٢- كيف يمكن التغلب على الجهل المتفشي في المجتمع ؟
(ج) أكمل : ١- فاصدم جهالتهم بعلمك : أسلوب غرضه
٢- إنما صدم الجهالة بالمعارف أحزم : أسلوب يفيد

العمل حياة



خلق الله - عز و جل - الإنسان ، وجعله خليفته في الأرض ؛ ليعمرها ، ويستثمر ما يمكن استثماره منها ، وذلك عن طريق العمل النافع للفرد والمجتمع ، وقد حثت جميع الأديان على العمل ، ولإسلام يحث على العمل و يأمر به ، وجميع أنبياء الله كانوا يعملون ، فنبي الله داود - عليه السلام - كان يعمل حداداً يصنع الدروع ويتقن صنعها وكان دائم الذكر لله أثناء عمله ودائم الشكر له على ما منحه من العقل والقوة للعمل النافع ، قال الله - تعالى -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَالنَّارُ لَهُ الْحَدِيدَ (١٠) أَنْ اْعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (١١) وَلَسْلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوها شَهْرٌ وَرَوَاحُها شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ (١٢) يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ اْعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ (١٣)

١ - نعم الله على سيدنا داود - عليه السلام - وآله

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَالنَّارُ لَهُ الْحَدِيدَ } { ١٠ } أَنْ اْعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ {

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
آتينا	أعطينا x أخذنا - منعا - حرما	*سابغات	دروع واسعة كاملة، م سابغة
فضلاً	خييراً ونعمة والمراد (النبوة والكتاب) ج أفضال - فضول	قدر	أتقن صنعتك - أحكم الصنع x أهمل - فرط
*أوبي	سبحي - رددى معه التسبيح	السرد	النسج ، الدرع هو (السبع حلفات)
ألنا	جعلناه لينا كالعجين x جمدنا	صالح	نافع - مفيد x طالح - فاسد
حديد	معدن صلب ، ج حدائد	بصير	عليم - مطلع ، ج بصراء
اعمل	اصنع		

تفسير الآيتين

الآية (١٠) :- لقد منح الله سيدنا داود الفضل العظيم والنعمة الكبرى بأن جعله نبياً مرسلًا بكتاب (الزبور) ، ووهبه الصوت الجميل فأمر الله الجبال والطير أن تسبح معه ، وجعل له الحديد ليناً في يديه كالعجين ليصنع منه ما يشاء .

الآية (١١) :- ويأمر الله نبيه داود عليه السلام أن يحسن ويتقن نسج الدروع الواسعة الكاسية وأن يعمل وأهله الصالحات من الأعمال ؛ لأنه مطلع علي أعمال عباده .

تعبيرات جميلة :-

﴿ ولقد آتينا ﴾ .. أسلوب مؤكد بـ (لقد) . (آتانا) فعل ماض يفيد الثبوت والتحقق .

﴿ فضلاً ﴾ .. نكرة للتعظيم .

﴿ يا جبال ﴾ .. أسلوب نداء للتنبيه ، يصور الجبال كأنها أشخاص تسمع وتستجيب .

﴿ أوبى معه ﴾ .. أمر للوجوب والإلزام ، يصور الجبال والطير أشخاصا تسمع الأمر وتستجيب .

﴿ أئنا له الحديد ﴾ .. تعبير يدل على قدرة الله ، وإكرامه لسيدنا داود .

﴿ اعمل سابغات ﴾ .. أمر للحث والإلزام على إتقان الصنع ، وفيه إيجاز بحذف المفعول به (اعمل دروعا سابغات) .

﴿ قدر في السرد ﴾ .. أمر للحث والإلزام على إتقان الصنع .

﴿ اعملوا صالحاً ﴾ .. أمر لداود وأهله فيه حث وإلزام على العمل الصالح شكراً لله ، إيجاز بحذف الموصوف (اعملوا عملاً صالحاً) .

﴿ إني بما تعملون بصير ﴾ .. أسلوب مؤكد بـ (إن) ، يحذر من إهمال العمل .

٢ - فضل الله على سليمان - عليه السلام - .

{ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوهاً شَهْرٌ وَرَوَاحُها شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ {١٢} يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحَارِبٍ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ }

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الرياح	الهواء المتحرك بسرعة ، ج رياح - أرياح - أرواح	الجن	خلق من خلق الله وهم خلاف الأنس ، م جني
غدوها	الذهاب من الصباح إلى الظهر	بين يديه	أمامه وتحت سيطرته
رواحها	العودة من الظهر إلى المغرب	إذن	تكليف × منع ، ج أذن
أسلنا	أذبنا × جمدنا	*يزغ	ينحرف وبيتعد ويخالف × يستقيم - يطيع
عين	مصدر يتفجر بالماء ، ج أعين - عيون	نذقه	ننزل به العذاب ونعذبه × ننعمة
*القطر	النحاس الذائب	السعير	عذاب النار × النعيم ، ج سُعُر
الجواب	الأحواض الكبيرة ، م جابية	يعملون	يصنعون
قدور	أوان كبيرة ثابتة لعظمها ، م قدر	محارِب	أبنية مرتفعة كالمعابد والقصور ، م محراب
راسيات	ثابتات × متحركات ، م راسية	تماثيل	صور مجسمة ، م تمثال

الشكور	كثير الشكر ج : شَكَرَ	جفان	قصاع و أوان ضخمة مصنوعة للطعام، م جفنة
--------	-----------------------	------	--

تفسير الآيتين

الآية (١٢) - أنعم الله على سيدنا سليمان بن داود بنعم عظيمة ، فسخر له الريح تسير بأمره المسافات الطويلة في الأزمان القليلة القصيرة وأخرج له النحاس من باطن الأرض مذاباً كالماء وسخر له الجن ، يعملون له ما يريد ومن يخالف أمر الله وأمر نبيه سليمان فله العذاب في النار .
الآية (١٣) : - وهم يعملون بأمره القصور وأماكن العبادة والتماثيل الكبيرة والقصاع العظيمة التي تشبه الأحواض والأواني الثابتة ، ثم يأمر الله داود وأهله جميعاً أن يعملوا الأعمال الصالحة ويشكروه علي نعمه ؛ لأنه قليل من العباد من يداوم على شكر الله .

﴿ولسليمان الريح﴾ .. إيجاز بحذف الفعل (سخرنا لسليمان الريح). - تقديم (لسليمان) يفيد التخصيص والتوكيد

﴿غدوها شهر ورواحها شهر﴾ .. إيجاز بالحذف (غدوها مسيرة شهر ورواحها مسيرة شهر).
- وبين (غدوها .. رواحها) .. تضاد يوضح المعنى.

﴿أسلنا له﴾ .. تغيير يدل على تكريم الله لسيدنا سليمان فهو اختصه بهذه النعمة، وفيه تصوير للنحاس بالماء الجاري .

﴿نذقه من عذاب السعير﴾ .. صور العذاب كأنه طعام أو شراب كريه.

﴿من يزغ....نذقه من عذاب السعير﴾ .. أسلوب شرط للتحذير والتهديد .

﴿جفان كالجواب﴾ .. شبه الأواني بالأحواض مما يدل على ضخامتها.

﴿قدور راسيات﴾ .. تعبير يدل على ضخامتها مما يدل على عظمة ملكه.

﴿اعملوا آل داود شكرا﴾ .. أسلوب أمر للحث والإلزام.

﴿آل داود شكرا﴾ .. نداء لأهل داود حذفت أدواته لقربهم من الله.

﴿وقليل من عبادى الشكور﴾ .. تعبير يدل على قلة من يداومون على شكر الله.

أسئلة مجاب عنها :-

س : لماذا يجب أن نعمل بجد واجتهاد ؟

ج : نعمل بجد واجتهاد تنفيذاً لأمر الله فهو مطلع على أعمالنا ويحاسبنا عليها .

س : لماذا يحثنا الإسلام على العمل ؟

ج : لتحقيق رسالة الإنسان على الأرض وتعميرها .

س : ما العمل الذي تخصص فيه سيدنا داود عليه السلام .

ج : كان يعمل حدادا و تخصص في صناعة الدروع .

س : بم أمر الله سيدنا داود عليه السلام ؟

ج : أمره الله بإتقان صنع الدروع وإحكام نسجها وأن يعمل عملا صالحا يرضي الله .

س : بم أنعم الله سبحانه وتعالى على نبيه داود عليه السلام ؟ ج : ١- أعطاه الكتاب والنبوة

٢- الصوت الجميل مما جعل الجبال والطير تسبح معه ٣- جعل له الحديد ليأكله كيف يشاء.

س : بم أمر الله كلاً من (الجبال - الطير) ؟

ج : أمر الجبال والطير أن تردد التسبيح وراء سيدنا داود عليه السلام .

س : بم أنعم الله سبحانه وتعالى على نبيه سليمان عليه السلام ؟

ج : ١ - سخر الله تعالى له الريح
٢ - أذاب الله له النحاس حتى صار ينبع ذائباً كأنه عين ماء
٣ - سخر له الجن تعمل له ما يشاء مما يعجز عنه البشر

س : بم أمر الله الجن ؟ وما جزاء من يخالف أوامر سيدنا سليمان ؟ ج : أمر الله الجن أن تطيع سيدنا سليمان عليه السلام فيما يأمرهم به من عمل ، وجزاء من يخالف أوامره عذاب النار في الآخرة

س : ما قيمة العمل النافع للفرد والمجتمع ؟ ج : العمل النافع يحقق الكرامة والشرف للفرد ويرفع منزلته بين الناس ، والمجتمع يرقى ويتقدم وينهض وينتشر فيه الأمن والأمان والرخاء .

س : ما الأشياء التي كان الجن يصنعها لسيدنا سليمان ؟

ج : كانوا يصنعون (تماثيل) أي صوراً مجسمة ، معابد وقصوراً ، قصاعاً تشبه الأحواض ، وأواني ضخمة

س : ما واجبنا نحو النعم التي أنعم الله بها علينا ؟

ج : أن نداوم على شكره عليها ونحسن استخدامها في الخير ولا نستخدمها في الشر.

س : ما قيمة وصف (قدور) بـ (راسيات) ؟ ج : أفاد ثبات القدر و ضخامتها .

مناقشة من واقع الامتحانات:-

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ } { ١٠ } أَنْ اْعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ }

أ (تخير الإجابة مما بين القوسين :

١ - مرادف (آتينا) (أخذنا - أعطينا - سلينا) ٢ - جمع (فضل) (فضول - أفضال - كلاهما صواب)

(ب) أمر الله تعالى سيدنا داود - عليه السلام - بأمرين - فما هما ؟

(ج) (يا جبال أوبي معه) ما الجمال في هذا التعبير ؟

(د) الجن تعمل لسليمان - عليه السلام - ما يشاء والقيـل هو الشكور - . اكتب مما تحفظ الآية الدالة على ذلك .

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ } { ١٠ } أَنْ اْعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ }

أ (تخير الإجابة مما بين القوسين : ١ - معنى (أوبي) (حدثي - فكري - ردي)

٢ - مضاد (آتينا) (بدلنا - سلينا - منحنا) ٣ - جمع (فضلا) (أفضالا - فضولا - مفضالا)

(ب) بم أنعم الله على سيدنا داود - عليه السلام ؟

(ج) (يا جبال) أسلوب : غرضه :

(د) اكتب من النص ما يدل على أن الجن يصنع لسيدنا سليمان ما يريد .

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ } { ١٠ } أَنْ اْعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ }

(أ) أكمل :

١ - المراد بقوله - تعالى - (أوبي) ٢ - مضاد (صالحاً)

(ب) بم أنعم الله على سيدنا داود - عليه السلام - ؟ وبم أمر أهله ؟

(ج) استخرج من الآيتين لبكريمتين أسلوباً مؤكداً بأكثر من مؤكد ؟

(د) أبد رأيك فيمن يفسد نعم الله .

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ {١٠} أَنْ اْعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ }

(أ) تخير الإجابة مما بين القوسين:

- ١- (السرد) مرادفها (الحكايات المحكمة - النسيج المحكم - الصرح المحكم)
- ٢- (صالحًا) مضادها ((طالحًا - قائمًا - نافعا) ٣- (الحديد) كلمة مفرد جمعها أم جمع مفردها
- (ب) علل لما يلي :
- ١- جعل الله الإنسان خليفته في الأرض .
- ٢- (إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ) ختام مناسب للآيات .

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ {١٠} أَنْ اْعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ }

- (أ) هات : ١- مرادف (سابغات) ٢- مضاد (أوبي) ٣- مفرد (جبال) ٤- جمع (بصير)
- (ب) وهب الله داود نعمًا كثيرة . وضحاها من خلال فهمك للآيتين السابقتين .
- (ج) ١- ما الجمال في قوله - تعالى - (وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ) ؟
- ٢- ما علاقة قوله - تعالى - (إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ) ؟
- (د) فن العمارة قديم ، فكان الجن يصنعون لسليمان القصور والمعابد . - اكتب الآية الدالة على هذا المعنى .

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ {١٠} أَنْ اْعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ }

- أ- هات المراد بـ(فضلا)، ومضاد (صالحا)، وجمع (حديد).
- (ب) ماذا نستفيد من هاتين الآيتين في حياتنا العملية ؟
- (ج) ما الجمال في (قدر في السرد) ؟
- (د) سخر الله سبحانه وتعالى لسليمان عليه السلام - الريح والجن اكتب الآية الكريمة التي تدل على هذا المعنى .
- (هـ) ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (x) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:
- ١- عصت الجن سيدن سليمان.
- ٢- أن يأكل الإنسان من عمل يده خير من أن يسأل الناس.

{ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحُ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ {١٢} }

- (أ) تخير الإجابة مما بين القوسين:
- ١- مرادف (أسلنا) (جمدنا - أذبنا - صعبنا)
- ٢- مضاد (يزغ) (ينحرف - يستقم - يضل) ٣- جمع (الريح) (الرياحين - الروائح - الأرياح)
- (ب) بم أنعم الله على سيدنا سليمان ؟
- (ج) ما الجمال في قوله (نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ) ؟ وما علاقتها بما قبلها ؟
- (د) استخدك سيدنا سليمان الجن في الأعمال الشاقة . هات مما حفظت ما يدل على هذا المعنى .

{ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحُ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ {١٢} }

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين ، ثم ضعه في جملتين من إنشائك :

- ١- تفسير (أسلنا) (أبعدنا - أذبنا - أرسلنا) ٢- مضاد (يزغ) (يخرج - يطع - يخالف)
- (ب) ما النعم التي أنعم بها الله على سيدنا سليمان في الآية السابقة ؟ واذكر ماذا كان الجن يصنع لسليمان ؟
- (ج) ما العلاقة بين : (غُدُوها شَهْرٌ) و (رَوَّاحُها شَهْرٌ) ووضح أثرها ؟
- (د) اكتب مما تحفظ ما يدل على نعم الله على سيدنا داود .
- (هـ) من خلال النص ، كيف يشكر الإنسان الله على نعمه الكثيرة ؟

{ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحُ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ } { ١٢ }

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :

- ١- العلاقة بين (غدوها - رواحها) (تضاد - ترادف - جناس) ٢- جمع (إذن) (أذن - إذانات - آذان)
- (ب) أنعم الله على سيدنا سليمان بنعم كثيرة وضحتها .
- (ج) ما الجمال في قوله - تعالى - (وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ) ؟
- (د) اكتب مما حفظت ما يدل على صناعة الجن للمعابد والجفان لسيدنا سليمان - عليه السلام - .

{ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحُ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ } { ١٢ }

- أ) هات : ١- معنى (القطر) ٢- جمع (عين) ٣- مفرد (الجن) ٤- مضاد (يزغ)
- (ب) ما النعم التي منحها الله لسيدنا سليمان ؟
- (ج) ما نوع الأسلوب في (وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ) ؟ وماذا يفيد ؟
- (د) بم توعده الله الجن العاصي لأوامر سيدنا سليمان ؟

{ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحَارِبٍ وَتَمَائِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ }

- أ) هات : ١- مرادف (محارب) ٢- جمع (قليل) ٣- مفرد (جفان) ٤- مضاد (الشكور)
- (ب) كانت الحياة أيام داود وسليمان عليهما السلام تدب بالحيوية والحركة والنشاط . وضح ذلك من خلال فهمك النص .
- (ب) ما الجمال في (جفان كالجواب) ؟
- (ج) أكمل : علاقة (من محارب و تمائيل) بما قبلها

{ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحَارِبٍ وَتَمَائِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ }

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :

- ١- مرادف (جفان) (أحواض - جرار - أوان) ٢- مضاد (شكراً) (عجزاً - جحوداً - عقوقاً)
- (ب) ماذا كان الجن يصنع لسيدنا سليمان كما تفهم من الآية ؟
- (ج) اذكر النعم التي أنعم الله بها على سيدنا سليمان كما تفهم من الآية .
- (د) ما الجمال في (وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ) ؟

(هـ) اكتب من النص ما يدل على أن الله سخر لسيدنا داود الجبال والطيور والحديد .

غرائب المخلوقات



غريزة	فطرة طبيعية، ج غرائز
العودة	الرجوع × الذهاب
يهاجر	يترك وطنه و يرتحل × يقيم - يستقر
عشه	بيت الطائر ، ج أعشاش ، عشاش ، عشوش
الربيع	أحد فصول السنة، ج أربعا - ربيع - أربعة
أسراب	جماعات، م سرب
تقطع	تجتاز وتسلك
غرائب	عجائب
عرض البحر	اتساعه - وسطه ، ج أعراض وعراض
تضل	تتوه × تهدي
طريقها	سبيلها

خلية	بيت النحل ، ج : خلايا
*طمست	محيت × وضحت
تجذبها	تشدها
الزاهية	المشرقة ، الناضرة × الباهتة ، الذابلة ، ج الزواهي
اشتدت	زادت × نقصت
يحس	يشعر
اختلاف	تباين × اتفاق

تصنع	تبنى
العناكب	هو حشرة لها ثمانية أرجل، م العنكبوت و العنكب
منطاد	بالون يُملأ بالهواء ويستخدم في الطيران ، ج مناطيد
تعلقه	تربطه × تفلته
براعة	مهارة
تطلقها	تحررها × تقيدها
آمنة	مطمنة

١- غريزة حب الوطن

أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصفور الهزار يهاجر جنوباً في الخريف ، ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي . وفي شهر سبتمبر تطير معظم أسراب الطيور إلى الجنوب ، وتقطع نحو ألف ميل فوق عرض البحر ، ولا تضل طريقها .

٢- من غرائب النحلة والحصان

والنحلة تجد خليتها مهما طمست ، ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ، ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها . وإذا ترك أحد حصانه يمشي وحده ؛ فإنه يلزم الطريق مهما اشتدت ظلمة الليل ، وهو يرى ولو كان الطريق غير واضح ، ويحس باختلاف درجة الحرارة في الطريق بعينين تتأثران قليلاً بالأشعة تحت الحمراء .

٣- العناكب المائية تحمي صغارها

وتصنع إحدى العناكب المائية لنفسها عشاً على شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء ، ثم تمسك ببراعة فقاعة هواء في شعر تحت جسمها ، وتحملها إلى الماء ثم تطلقها تحت العش ، ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش ، وعندئذ تلد صغارها ، وتربيتها آمنة عليها من تيارات الموج .

٤- حياة الثعابين المائية لغز

وهناك لغز أصعب يتطلب الحل ، وهو الخاص بالثعابين المائية التي تهاجر عند اكتمال نموها من مختلف البرك والأنهار ، فإذا كانت في أوربا فإنها تقطع آلاف الأميال في المحيط قاصدة الأعماق السحيقة جنوبي (برمودا) وهناك تبيض وتموت أما صغارها التي لا تملك وسيلة لتعرف أي شيء ؛ فإنها تعود أدراجها ، وتجد طريقها إلى الشاطئ الذي جاءت منه أمهاتها ، ومن ثم إلى كل نهر أو بحيرة ، أو بركة صغيرة فيصبح كل جزء من الماء أهلاً بثعابين البحر .

لقد قاومت تلك الثعابين الصغيرة التيارات القوية ، وغالبت الأمواج على كل شاطئ ، دفعها قانون خفي وفطرة فطرها الله عليها إلى الرجوع حيث كانت بعد أن تتم الرحلة كلها.

١- التأمل في الكون يزيد الإيمان

إن هذه الأمثلة تدعونا إلى التفكير في الآيات الدالة على قدرة الله ، وعلى حكمته في الخلق ؛ ليزداد إيماناً بالله ويزيد امتثالاً لأوامره .

لغز	أمر غامض ، ج ألغاز
يتطلب	يحتاج
اكتمام	تمام × نقصان
البرك	مستنقعات المياه، الترع، م بركة
قاصدة	متجهة إلى، ذاهبة ، ج قواصد × منصرفة
السحيقة	البعيدة × القريبة ، ج السحائق
تعود أدراجها	ترجع لأماكنها، م درج
من ثم	من هنا
صغيرة	قليلة الحجم، ج صغائر
أهلاً	عامراً × خراباً - خالياً
قاومت	دافعت × خضعت - استسلمت
غالبت	قاومت × خضعت - استسلمت
دفعها	شجعها - حضها - حثها × منعها
خفي	مستتر × ظاهر
فطرها	خلقها - جبلها

تدعونا	تحتثنا
التفكير	إعمال العقل في الأمور، التدبر
الدالة	المعبرة
حكمته	تدبره ، ج حكم
قدرة الله	قوته المطلقة، ج قدر
امتثال	طاعة × عصيان - تمرد

أسئلة مجاب عنها :-

- ١- لماذا تهاجر الطيور من أماكنها إلى أماكن أخرى ؟ * هرباً من الظروف المناخية القاسية أو للتكاثر أو بحثاً عن الغذاء والماء.
- ٢- فيم تشبه الطيور الإنسان ؟ * أنها تحب أوطانها كما نحب نحن أوطاننا
- ٣- ما الغريزة التي تمتلكها الطيور ؟ * تمتلك الطيور غريزة حب الوطن والعودة إليه .
- ٤- متى يهاجر طائر الهزار وإلى أين ؟ * يهاجر جنوباً في الخريف.
- ٥- متى يعود طائر الهزار إلى عشه ؟ * في الربيع
- ٦- كيف ترى النحلة الأزهار ؟ * ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالا في نظرها .

- ٧- ما الذي يمكن الحصان من الرؤية في الظلمة الحالكة؟* إذا ترك أحد حصانه يمشي وحده ، فإنه يعرف الطريق مهما اشتدت ظلمة الليل حيث يرى، ولو كان الطريق غير واضح ، ويحس بالاختلاف في درجة الحرارة بعينين تتأثران قليلا بالأشعة تحت الحمراء.
- ٨- كيف تصنع العناكب المائية عشها ؟ * تصنع لنفسها عشا علي شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء، ثم تمسك فقاعة هواء في شعر تحت جسمها، وتحملها إلى الماء، ثم تطلقها إلى العش، ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش، وعندئذ تلد صغارها آمنة عليهم من تيارات الموج
- ٩- متى تهاجر الثعابين المائية؟ * عند اكتمال نموها، من مختلف البرك والأنهار.
- ١٠- كيف تعود الثعابين المائية إلى موطنها؟* إذا كانت في أوروبا ،فإنها تقطع آلاف الأميال في المحيط قاصدة الأعماق السحيقة جنوبي برمودا، وهناك تبيض وتموت ،أما صغارها التي لا تملك وسيلة لتعرف أى شيء ،فإنها تعود إلي أدرجها ،وتجد طريقها إلي الشاطئ الذي أتت منه أمهاتها ، ومن ثم إلى كل نهر أو بركة أو بحيرة فيصبح كل جزء من الماء أهلا بثعابين البحر.
- ١١- ما العقبات التي تعانيها الثعابين الصغيرة ؟ وكيف تتغلب عليها؟*إنها تواجه التيارات والأمواج القوية، ويساعدها علي ذلك قانون خفي وفطرة فطرها الله عليها إلي الرجوع حيث كانت بعدما تتم رحلته
- ١٢- إلام تدعونا رحلة الطيور والحيوانات؟*تدعونا إلي التفكير في الآيات الدالة علي قدرة الله، وعلي حكمته؛لنزداد إيماناً به، وامتنالاً لأوامره فسبحان الله بديع السماوات والأرض.
- ١٣: هات مثال يدل على حب الطيور لأعشاشها وأوطانها؟* ١-عصفور الهزاز يهاجر خريفاً إلى الجنوب ويعود إلى عشه القديم في الربيع التالي . ٢- في شهر سبتمبر تطير أسراب معظم الطيور إلي الجنوب وتقطع ألف ميل فوق عرض البحر ولا تضل طريقها . ٣- النحلة تجد خليتها مهما طمست .
- ١٤- ما الذي يجذب النحلة ؟ * لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالا في نظرها
- ١٥- ما هي مميزات النحل ؟ * أنها تجد خليتها مهما طمست و لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالا في نظرها .
- ١٦- متى تهاجر الثعابين المائية؟* عند اكتمال نموها من مختلف البرك والأنهار .
- ١٧- ما العقبات التي تعانيها الثعابين الصغيرة ؟ وكيف ؟ * إنها تواجه التيارات القوية وغالبيت الأمواج ويساعدها علي ذلك قانون غليه وفطرة فطرها الله عليها إلي الرجوع حيث كانت بعدما تتم رحلتها .
- ١٨: ما الفطرة التي فطر الله عليها ثعابين الماء؟* لقد فطر الله ثعابين الماء على قانون خفي وهو العودة إلى الشواطئ التي جاءت منه أمهاتها .
- ١٩: ما الذي دفع ثعابين الماء للعودة لوطنها الأصلي؟* هو القانون الخفي الذي وضعه الله في نفس كل مخلوق وهو حب الوطن والحنين إليه.

مثلت برمودا

يرمز مثلث برمودا إلى المنطقة الواقعة بين جزيرة برمودا وولاية فلوريدا الأميركية وبورتوريكو، في المحيط الأطلسي، وتصل مساحة البؤرة "الخطيرة" إلى ٧٠٠ كيلومتر مربع.

ويشتمل مثلث برمودا على فلوريدا، وجزر برمودا التابعة لبريطانيا، وجزر البهاما، وسُميت المنطقة بهذا الاسم نسبة إلى جزر برمودا والتي تتكون من مجموعة من الجزر البالغ عددها ٣٠٠ جزيرة، ويسكن الناس في ثلاثين جزيرة فقط

إلا أن علماء بريطانيين في جامعة ساوثهامبتون توصلوا إلى أن الغموض حول اختفاء السفن والطائرات يمكن تفسيره بظاهرة طبيعية تُعرف باسم "موجات مارقة" (وهي الموجات غير الطبيعية وتكون كبيرة الحجم وتستمر لدقائق معدودات وتظهر فجأة على سطح الماء وتدمر أي قارب أو باخرة مبحرة في المكان حتى ولو كانت سفينة عابرة للمحيطات في الحال) ويبلغ ارتفاعها حوالي ٣٠ متر

مناقشة من واقع الامتحانات :-

أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصفور الهزاز يهاجر جنوباً في الخريف ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي

(أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :

- ١- مرادف (غريزة) (حياة - فطرة - شكل) ٢- مضاد (يعود) (يذهب - يجلس - يأتي)
- (ب) متى يهاجر عصفور الهزاز ؟ ومتى يعود إلى عشه ؟
- (ج) بم ستميز الحصان كما فهمت من الدرس ؟

أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصفور الهزاز يهاجر جنوباً في الخريف ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي وفي شهر سبتمبر تطير معظم أسراب الطيور إلى الجنوب وتقطع نحو ألف ميل فوق عرض البحر ولا تضل طريقها .

- (أ) هات : ١- مضاد (تضل) ٢- مرادف (يهاجر) ٣- مفرد (أسراب) ٤- جمع (غريزة)
- (ب) تشترك الطيور مع البشر في صفة . فما هذه الصفة ؟
- (ج) ما فائدة التأمل في خلق الله ؟
- (د) حب الوطن غريزة فطرية في كل الكائنات . دلل على ذلك .

أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصفور الهزاز يهاجر جنوباً في الخريف ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي

- (أ) هات : ١- مرادف (غريزة) ٢- مضاد (يهاجر) ٣- جمع (عش) ٤- مفرد (الطيور)
- (ب) اذكر دليلاً من الفقرة السابقة على حب الطيور لأوطانها .
- (ج) كيف توفر العناكب المكان الآمن لها ولصغارها من تيارات الموج ؟
- (د) متى يهاجر عصفور الهزاز ؟ ومتى يعود إلى عشه ؟
- (هـ) إلام تدعونا غرائب المخلوقات ؟

أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصفور الهزاز يهاجر جنوباً في الخريف ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي

(أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :

- ١- مرادف (غريزة) (عريضة - طبيعة - جميلة) ٢- مضاد (يهاجر) (يرحل - يسافر - يقيم)
- ٣- جمع (الربيع) (الربوع - الأرباع - كلاهما صواب) ٤- مفرد (الطيور) (الطيرة - الطائر - الطيران)
- (ب) لماذا تعود الطيور إلى أعشاشها ؟
- (ج) علل : يتمكن الحصان من رؤية طريقه في الظلام الشديد .
- (د) تشترك الطيور و الإنسان في صفة الانتماء للوطن وحبها . وضح ذلك .

والنحلة تجد خليتها مهما طمست ، ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ، ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها .

(أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :

- ١- المراد ب (تجد) (تعرف - تصل - تجهل)
- ٢- معنى (طمست) (ضاعت - محيت - هدمت) ٣- جمع (نحلة) (نحول - نحائل - نحل)
- (ب) كيف ترى النحلة الأزهار ؟ وما أثر ذلك عليها ؟
- (ج) دلل على أن الطيور لديها غريزة العودة إلى الوطن .
- (د) علل : تدعونا هجرة الطيور إلى التفكير في آيات الله .

والنحلة تجد خليتها مهما طمست ، ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ، ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها .

- (أ) هات : ١- معنى (تجذبها) ٢- مضاد (طمست) ٣- مفرد (الأزهار) ٤- جمع (الزاهية)
 (ب) هل ترى نحلة العسل خليتها المطموسة ؟ وكيف ترى الأزهار ؟
 (ج) هناك لغز محير خاص بالشعابين المانية . وضحه .
 (د) ما الذي يفعله الحصان إذا مشى في الظلام ؟ وما الذي يساعده على ذلك ؟
 (هـ) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (x) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:
 ١- الشعابين المانية تلد ولا تبيض .
 ٢- في شهر سبتمبر تطير معظم أسراب الطيور إلى الجنوب .

والنحلة تجد خليتها مهما طمست ، ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ، ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها .

- (أ) هات من الفقرة : ١- كلمة مضادها (قبحاً) ٢- كلمة جمعها (خلايا) ٣- كلمة معناها (المشرقة)
 (ب) كيف ترى النحلة الأزهار ؟ وما أثر ذلك عليها ؟
 (ج) ما الدليل على أن حب الوطن غريزة فطرية ؟ يكتفى بدليلين .
 (د) ١- ما الفطرة التي فطر الله الطيور عليها ؟ ٢- ما فائدة التأمل والتدبر في خلق الله ؟

وهو يرى ولو كان الطريق غير واضح ، ويحس باختلاف درجة الحرارة في الطريق بعينين تتأثران قليلاً بالأشعة تحت الحمراء .

- (أ) هات من الفقرة : ١- كلمة معناها (يشعر) ٢- كلمة مضادها (غامض) ٣- كلمة جمعها (الطرق)
 (ب) ما الحيوان الذي تتحدث عنه الفقرة السابقة ؟ وكيف يتمكن من رؤية الطريق في الظلام ؟
 (ج) حب الوطن غريزة عند كل الكائنات . دلل على ذلك من خلال الموضوع .
 (د) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (x) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:
 ١- النحلة تعرف خليتها إذا طمست معالمها .
 ٢- عصفور الهزاز يهاجر جنوباً في الربيع ويعود إلى عشه القديم في الخريف .

لقد قاومت تلك الشعابين الصغيرة التيارات القوية ، وغالبت الأمواج على كل شاطئ ، دفعها قانون خفي وفطرة فطرها الله عليها إلى الرجوع حيث كانت بعد أن تتم الرحلة كلها.

- (أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :
 ١- مرادف (غريزة) (تربية - طبيعة - خلق) ٢- مضاد (غالبت) (قاومت - أصرت - استسلمت)
 (ب) ما الذي قاومته الشعابين المانية ؟
 (ج) (الطيور تحب أوطانها . دلل على ذلك .
 (د) علل : ١- قدرة الحصان على رؤية طريقه في الظلام الشديد .
 ٢- حار العلماء في سلوك الشعابين المانية .

لقد قاومت تلك الشعابين الصغيرة التيارات القوية ، وغالبت الأمواج على كل شاطئ ، دفعها قانون خفي وفطرة فطرها الله عليها إلى الرجوع حيث كانت بعد أن تتم الرحلة كلها.

- (أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :
 ١- مرادف (غالبت) (فازت - صارت - استسلمت) ٢- جمع (شاطئ) (شطوط - شواطئ - شاطنات)
 ٣- مفرد (الأمواج) (المائج - الأموج - الموجة) ٤- مضاد (دفعها) (منعها - شجعها - حضها)
 (ب) ما الصعوبات التي تواجه الشعابين أثناء رحلتها ؟ وما الغريب في هذه الرحلة ؟

(ج) ما القيمة التي تتعلمها من : ١- حياة العناكب المائية ؟ ٢- لغز الشعاب المائية

لقد قاومت تلك الشعاب الصغيرة التيارات القوية ، وغالبت الأمواج على كل شاطئ ، دفعها قانون خفي وفطرة فطرها الله عليها إلى الرجوع حيث كانت بعد أن تتم الرحلة كلها.

أ (تخير الإجابة مما بين القوسين :

- ١- عنى (تعود أدراجها) (ترحل - ترجع مكانها - تهاجر) ٢- جمع (وسيلة) (وسائل - مسائل - كلاهما صواب)
- (ب) ما الفطرة التي فطرت عليها الشعاب ؟ وما الذي حير العلماء في سلوكها ؟
- (ج) علل : تهاجر الشعاب مكتملة النمو إلى مثلث برمودا ؟
- (د) ما الذي دفع الشعاب الصغيرة إلى العودة حيث كانت أمهاتها ؟

وتصنع إحدى العناكب المائية لنفسها عشاً على شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء ، ثم تمسك ببراعة فقاعة هواء في شعر تحت جسمها ، وتحملها إلى الماء ثم تطلقها تحت العش ، ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش ، وعندئذ تلد صغارها ، وتربيتها آمنة عليها من تيارات الموج .

أ (تخير الإجابة مما بين القوسين :

- ١- جمع (عش) (عشش - أعشاش - عشانش) ٢- مفرد (العناكب) (العنكبوت - العنكب - العنكوب)
- ٣- مذكر (إحدى) (واحد - أحد - وحيد) ٤- معنى (براعة) (مهارة - منارة - تعاون)
- (ب) كيف توفر العناكب الأمن لها ولصغارها من تياوات الموج ؟
- (ج) ما النتائج المترتبة على :
- ١- التفكير غي مخلوقات الله عز وجل .
- ٢- تأثر عين الحصان بالأشعة تحت الحمراء .

وتصنع إحدى العناكب المائية لنفسها عشاً على شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء ، ثم تمسك ببراعة فقاعة هواء في شعر تحت جسمها ، وتحملها إلى الماء ثم تطلقها تحت العش ، ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش ، وعندئذ تلد صغارها ، وتربيتها آمنة عليها من تيارات الموج .

أ (تخير الإجابة مما بين القوسين :

- (أ) هات : ١- مرادف (براعة) ٢- جمع (منطاد) ٣- مضاد (تمسك) ٤- مفرد (صغار)
- (ب) لماذا تصنع العناكب عشاً على شكل منطاد ؟
- (ج) في ضوء فهمك للموضوع وضح العلاقة بين كل اثنين :
- ١- الطيور والمناخ .
- ٢- الشعاب المائية و جنوبى برمودا .

مدرستنا الجميلة من أعرق المدارس علماً ، وقيادتها من أحكم القيادات ، فهي دار يشع منها نور العلم ، ومدرسوها يبذلون الجهد وهم سعداء ، تجدهم نجومًا مضيئة من أجل الآخرين ، هذه حقيقة لا تغيب عن كل ذي فطنة ، ولا ينكرها الا حاد .

- (أ) أعرب ما تحته خط
- ١- كلمه بها همزه قطع ، وأخرى بها ألف وصل .
- ٢- فعلا صحيحا ، و آخر معتلا .
- ٣- ضميرا متصلا ، وآخر منفصلا .
- ٤- خبرا ، وبين نوعه .

(ج) أجب حسب المطلوب بين القوسين :

- ١- وقف التلميذ احتراما للمعلم . الفعل (وقف) (مثال - أجوف - ناقص)
- ٢- المعلم مخلص في عمله . نوع الخبر في الجملة : (أكمل)
- ٣- هو تلميذ نشيط . (اجعل الضمير للمثنى ثم للجمع وغير ما يلزم) .

سُلَيْمَانُ وَالْحَمَامَةُ

أحمد شوقي



التعريف بالشاعر: أمير الشعراء أحمد شوقي ولد عام ١٨٦٨ م ، لقب بأمير الشعراء عام ١٩٢٧ م وتوفي ١٩٣٢ م. ومن أهم أعماله ١- العديد من دواوين الشعر جمعت باسم الشوقيات. ٢- العديد من المسرحيات الشعرية مثل (مسرحية مصرع كليوباترا، مسرحية مجنون ليلي...)

تسطير على الشاعر عاطفة حب الخير وتقديم النصح للآخرين والتأثر بقصص الأنبياء والسابقين

١	كان ابن داود يُقَرَّبُ	..	في مجالسه حمامه
٢	خدمته عمرا مثلما	..	قد شاء صدقا واستقامه
٣	فمضت إلى عماله	..	يوما تبلغهم سلامه
٤	والكُتِبَ تحت جناحها	..	كُتِبَتْ لها فيها الكرامه
٥	فأرادت الحمقاء تَعْرِفَ	..	من رسائله مرامه
٦	عَمَدَتْ لَأَوَّلِهَا وكان	..	إلى خليفته برامه
٧	فراثته يأمر فيه	..	عامله بتاج للحمامه
٨	ويقول : وفوها الرعاية	..	في الرحيل وفي الإقامة
٩	ويشير في الثاني بأن	..	تُعْطَى رياضا في تهمه
١٠	وأنت لثالثها ولم	..	تستحي أن فضت ختامه
١١	فراثته يأمر أن تكون	..	لها على الطير الزعامه
١٢	فبكيت لذاك تنذما	..	هيهات لا تجدى الندامه

١- استقامة الحمامة

١	كان ابن داود يُقَرَّبُ	..	في مجالسه حمامه
٢	خدمته عمرا مثلما	..	قد شاء صدقا واستقامه
٣	فمضت إلى عماله	..	يوما تبلغهم سلامه
٤	والكُتِبَ تحت جناحها	..	كُتِبَتْ لها فيها الكرامه

ابن داود	سيدنا سليمان عليه السلام	عمراً	وقتا طويلا، ج أعمار
يقرب	يدني منه x يقصي ويبعد	*شاء	أراد x رفض
مجالس	مجتمع الناس ، م مجلس	صدقا	إخلاصا x كذبا
حمامة	نوع من الطير ، ج حمام	خدمته	قامت له بأداء خدمات أ و ما يحتاجه
*مضت	ذهبت وانطلقت x توقفت	الكتب	المقصود الرسائل ، م كتاب
*عماله	من ولي الأمر ، م عامله	كتبت لها	أوصى فيها وقدر لها
تبلغهم	توصل إليهم	الكرامة	المكانة الرفيعة - العزة x الذلة - المهانة ، ج الكرامات
سلامه	تحيته		

- * نا : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم .
* البيان : فاعل مؤخر مرفوع بالضممة .

٣- ضمائر الجر المتصلة

- * هي : (ياء المتكلم - نا المتكلمين - كاف الخطاب - هاء الغيبة) .
* إعرابها : تُعرب ضمائر مبنية في محل جر : (مضاف إليه - اسم مجرور)
* تُعرب في محل جر مضاف إليه إذا اتصلت باسم أو ظرف ،
مثل :- مدرستي جميلة ونظيفة . - مدرستي جميلة ونظيفة .
- سيرتُ أمامك . - المكتب فوقه كتاب
* تُعرب في محل جر اسم مجرور إذا اتصلت بحرف الجر ،
مثل :- استيقظت على صوت هرة تتمسح بي .
- لنا - المصريين - تاريخ عريق .
- لقد استفدت منك كثيرًا .

ثانيًا: الضمائر المستترة

هو ما ليس له صورة ظاهرة يلفظ بها في الكلام وإنما يفهم من الكلام ولا يكون إلا للرفع ، وهو نوعان :

- ١ - ضمير مستتر وجوبًا ، ٢ - ضمير مستتر
- ١ - الضمير المستتر وجوبًا ويأتي في أربع مواضع هي :
أ- فعل الأمر للواحد المخاطب .
مثل : ذاكر دروسك بجد . (الفاعل مستتر وجوبًا تقديره أنت)
ب- الفعل المضارع المبذوء بتاء الخطاب للمفرد المذكر .
مثل : أنت تساعد الفقير رغبة في رضا الله . (الفاعل مستتر وجوبًا تقديره أنت)
ج - الفعل المضارع المبذوء بالهمزة . مثل : أسألُ معلمي رغبة في المعرفة .
(أسألُ : فعل مضارع مرفوع بالضممة و الفاعل مستتر وجوبًا تقديره أنت)
د- الفعل المضارع المبذوء بالنون . مثل : نشارك في احتفالات المدرسة بعدد الأم .
(نشارك : فعل مضارع مرفوع بالضممة و الفاعل مستتر وجوبًا تقديره نحن)
٢ - الضمير المستتر جوازًا ويأتي في موضعين هما :
أ - الفعل الماضي المسند للغائب أو للغائبة .
مثل : الفلاح زرع الأرض . (الفاعل للفعل زرع ضمير مستتر جوازًا يعود على الفلاح تقديره هو)
ب - الفعل المضارع المسند للغائب أو للغائبة .
مثل : تشرح المعلمة الدرس وتجب عن أسئلة التلاميذ .
(الفاعل للفعل تجيب ضمير مستتر جوازًا يعود على المعلمة تقديره هي)

تدريب

(الناس تحترم المعلم في كل أمة ، لأنه مشعل النور ، فقد قال أحد الحكماء : من علمني حرفاً صرت له محباً ، ومهما انتشرت المخترعات الحديثة المساعدة على التعلم فسوف يظل المعلم نفسه هو العنصر الأهم في العملية التعليمية ، لذلك منحت الدولة المعلم عيداً تكريماً له)

(١) أعرب ما فوق الخط . (٢) استخرج من الفقرة السابقة :

أ- همزة قطع : ، ألف وصل :

ب - خبر وأعرابه وبين نوعه : الخبر هو : أعرابه هو : نوعه هو :

ج - ضميراً واذكر نوعه. الضمير : ، نوعه :

(٣) أسند الفعلين ((انتصر - شد)) إلي ألف الاثنين مرة ونون النسوة مرة أخرى وضع كل منهما في جملة

الدرس الرابع: الفعل الصحيح والفعل المعتل

* الفعل ينقسم من حيث تركيبه إلي :- (١) مجرد . (٢) مزيد .

(١) الفعل المجرد : هو ما كانت جميع حروفه أصلية وهو نوعان :

أ- مجرد ثلاثي (وهو يتكون من ثلاثة أحرف أصلية " أصل الفعل يظهر في الماضي ") مثل : ضرب ، قتل ، ذبح ، شق .

ب- مجرد رباعي (وهو يتكون من أربعة أحرف أصلية) مثل : زلزل ، بعثر ، طمان ، هدهد .

(٢) الفعل المزيد : وهو ما كان في أحرفه حرف أو أكثر من أحرف الزيادة .

أحرف الزيادة عشرة جمعت في كلمة (سألتمونيها)

((السين،الهمزة ، اللام ، التاء ، الميم ، الواو،النون ،الياء ،الهاء،الألف +التضعيف))

* الفعل الصحيح : هو ما خلت أصوله من أحرف العلة وهو ثلاثة أقسام :

١- المهموز : وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل : (أمر - الف - أثر - أخذ - أسر - سأل - بدأ - نشأ - أمن ، سأل ، بدأ ، أخذ ، قرأ)

٢- المضعف وهو نوعان :

أ- مضعف الثلاثي : وهو ما كان وسطه وآخره من جنس واحد مثل : (شد ، هز ، رد ، هد) .

ب - مضعف الرباعي : وهو ما كان أوله وثانيه مكررين مثل : (جلجل - شققشق - خلخل - سلسل - عسعس زلزل ، هدهد ، قلقل ، جلجل)

٣- السالم : وهو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف مثل : (جلس ، كتب ، لعب ، ضرب)

* الفعل المعتل : هو ما كان في حروفه الأصلية حرف من حروف العلة وهي (الألف ، الواو ، الياء) وهو خمس أقسام هي :

١- المثال : وهو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة مثل : (وعد ، وقف ، يسر ، يس ، وقف)

وعد - وزن - وزر - ولد - وضع - وصل - وكز - وثب - وجع - وخذ

٢- الأجوف : وهو ما كان ثاني حروفه الأصلية حرف علة مثل : (قال ، سار ، صام ، باع - صار - كان - مال - عاد - سال - عاش - مات - صاد - تاب)

٣- الناقص : وهو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة مثل : (دعا ، قضى ، جنى ، سعى ، سما - علا - سلا - دنا - نما - عدا - مضى - قضى - بكى - مشى) .

٤- اللفيف المقرون : هو الفعل الذي عينه ولامه حرفا علة مثل : "كوى ، نوى" (حرفا العلة متتاليان)

٥- اللفيف المفروق : هو الفعل الذي فاؤه ولامه حرفا علة مثل : "وعى ، وقى" (حرفا العلة مفترقان)
لاحظ أن : إذا اجتمعت همزة وحرف علة فنوع الفعل معتل مثل : "رأى ، جاء" فنوع (رأى) ناقص و (جاء) أجوف

تدريب

((إن مدرستنا منحتنا الرعاية ، وهي تحتاج إلى جهد كل المخلصين من أبنائها في شتى المجالات ، حتى يعلو شأنها بين المدارس ، وترفرف رايتها خفاقة في سماء العلم))

- ١ - أعرب ما فوق الخط .
- ٢) استخرج من الفقرة السابقة : أ - همزة قطع : ، ألف وصل :
- ب - خبر وأعربه وبين نوعه
- ج - فعلاً لازماً ، وآخر متعدداً لمفعول به واحد . :
- د - فعل متعدي لمفعولين واذكرهما
- هـ - ضميراً واذكر نوعه
- و- فعلاً صحيحاً وبين نوعه ، آخر معتلاً وبين نوعه
- ٣ - (استفدتُ من مدرستي في دراستي وأنشطتي كل الإستفادة) أسند الضمير ((نا الفاعلين)) إلى الجملة السابقة وغير ما يلزم .

(إن الشباب عدة الوطن ، فهو يجد متعته في العمل ويحث على التفوق حتى ينال هدفه ويضع الحاضر عليه مسئولية النهوض بالمستقبل فمتى يرتق الشباب يرتفع قدر الوطن)

- أ- أعرب ما تحته خط- هات من القطعة:-
- فعلاً صحيحاً سالماً- فعلاً صحيحاً مضعفاً - فعلاً معتلاً أجوفاً - فعلاً معتلاً ناقصاً .
- (إذا زرت الإسكندرية وجدت مكتبة يتباهى بها كل مصري ويعرف قيمتها كل مثقف و قد تم بناؤها في عهد الرئيس مبارك لتكون منارة للعلم)

أ- أعرب ما تحته خط

ب- هات من القطعة :- ٣- فعلاً أجوفاً و آخر مثالا ٤- فعلين صحيحين مختلفين

(لقد استطاعت مصر بقوة إيمانها أن تحرر آخر شبر من ترابها المقدس و جلا آخر جندي و ارتفع العلم المصري عزيزا على حدود مصر يفوح بشذا كل شهيد منح وطنه روحه و مازال الأحرار في كل مكان يرددون نصر أكتوبر العظيم)

- أ- أعرب ما تحته خط ب- هات من القطعة :- ٣- فعلاً صحيحاً سالماً - فعلاً صحيحاً مضعفاً .