



في  
اللغة العربية

الصف الأول الإعدادي

الفصل الدراسي الأول ٢٠١٩

# الْحَرِّيَّةُ



## التعريف بالكاتب

هو الأستاذ مصطفى لطفي المنفلوطى كاتب وأديب مصرى معاصر ولد ٣٠ ديسمبر ١٨٧٦ في قرية منفلوط إحدى قرى محافظة أسيوط ودرس في الأزهر الشريف وعمل محرراً بجريدة المؤيد ونائباً في البرلمان وله كتب كثيرة منها (النظارات وال عبرات ) وترجم كثيراً من الكتب مثل ( الشاعر - في سبيل الناج - ماجدولين وتوفي ١٢ يوليو سنة ١٩٢٤ م)

نهضت من نومي × نمت	استيقظت
قطة، ج هرر	*هرة
المواه هو صوت القطة	تموء
جوار، ج جوانب	جانب
تحنك بي × تبتعد عنِي	تنمسح
تصر وتكرر الطلب	*تلع
غير معاد × مألفاً	غريبًا
أفرعنى × أرحنى- طمانتنى	*فراعنى
شأنها، ج أمورها	أمرها
اصابني بالهم × اراحنى	وأهمنى
كرهته وتركته × اشتتها	عافته
أقبلت عليه	تحفل بها
تهم به × تهمل	تلع الحاحا
تصر في طلبها وتكرره	تركته ، ابتعدت عنه × أقبلت
عليه	انصرفت عنه
عطشانة × ريانة	ظمانة
أهديتها × صلاتها	أرشدتها
ـ جـ مياه وأمواه	الماء
أزيل و أكشف	أفرج
همها وحزنها × فرحها، جـ	كريبتها
كرب	

## ١- الكاتب والهرة

استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي ، وتنمسح بي وتلح في ذلك إلحاها غريباً فراعني أمرها ، وأهمني همها . وقلت : لعلها جائعة فنهضت وأحضرت لها طعاماً فعافته وانصرفت عنه فقلت لعلها ظمائي فأرشدتها إلى الماء فلم تحفل به وأنشأت تنظر إلى نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والأحزان فأثر منظرها في نفسي تأثيراً شديداً حتى تمنيت أن لو كنت سليمان فأفهم لغة الحيوان لأعرف حاجتها وأفرج كربتها .

الوجع	الآلام	شرعت وبدأت × انتهت
ترك أثر	أثر	تكلم × تصمت
قوياً × ضعيفاً	شديداً	تحنوى على
أحببت	تعنیت	داخلها
أفهم	أعرف × أجهل	غرضها، جـ حوانجها

## ٢- الكاتب يفهم هدف الهرة

وكان باب الغرفة مغلقاً فرأيت أنها تطيل النظر إليه وتلتقص بي كلما رأته اتجه نحوه فأدركت غرضها وعرفت أنها تريد أن افتح لها الباب فأسرعت بفتحه فما أن وقع نظرها على الفضاء ورأت وجه السماء حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور وانطلقت ت العدو في سبيلها

الحجرة ، جـ غرف و غرفات	الغرفة
موصد × مفتوح	مغلق
المكان الخالي الجمع	الفضاء
الأفضية	
تستمروت مد × تتوقف	تطيل
أنطلق × أتوقف	*أتجه
فهمت وعرفت × جهلت	*أدركت
هدفها ، جـ أغراض	غرضها
ـ جـ وجوده ، أوجه	وجه
تحولت × ثبتت	استحالت
سرور وسعادة × حزن	غبطة
تجري وتسرع × تمشي	تعدو

رجعت × بقيت	عدت
أرحت	أسلمت
بدأت	أنشأت
ليتنى أعرف	لبيت شعري
أملتها	رجاوهها
ضياعها × لقياها	فقدانها
الوصول إليها	بلغوها
بلقائها	بلقياتها
جريا	سعيا

### ٣- الهرة تفهم معنى الحرية

عدت إلى فراشي وأسلمت رأسي إلى يدي وأنشأت أفker في  
أمر هذه الهرة وأعجب لشأنها وأقول ليت شعري هل تفهم هذه  
الهرة معنى الحرية؟ فهي تحزن لفقدانها وتترح بلقياها أجل  
إنها تفهم معنى الحرية حق الفهم وما كان حزناها ورجاؤها  
وتمسحها وإلحادها إلا سعيًّا وراء بلوغها الحرية

#### ٤- الحرية حق من حقوق الإنسان

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس فمن عاش محروما منها عاش في ظلمة حالكة الحرية هي الحياة ولو لاها لكان حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال . وإن الإنسان الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسلول ولا مستجد وإنما هو يطلب حقا من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية فإن ظفر بها فلا منة لمخلوق عليه ولا يد لأحد عنده .

شخص ما ، ج أحاد	أحد	سائل	متسلول	نجم مضيء ، ج شموس	شمس
لا فضل لأحد عليه	لا يد لأحد عنه	ما ترحب فيه النفس (المظالم) ، م مطعم	*المطامع	الدمية ، م لعبة	اللعبة
فاز بها × فقدها	ظرفبها	شحاذ × معطٍ - متغّف	مستجد	النمو والبقاء × الموت، ج حيوات	الحياة
إحسان ، ج من	منة	أخذته قهراً × أعطته و منحته	سلبته	ممنوع × منع	محروم
شديدة السواد الجمع حوالك	حالة			ظلم ج / ظلمات × نور	ظلمة

## أسئلة مجاب عنها

**١- متى استيقظ الكاتب؟ وما الذي أيقظه؟ ج: استيقظ فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشه**

٢- ماذا وجد الكاتب بجانب فراشه؟ وما أثر ذلك على الكاتب؟

**ج:** وجد هر تموء بجانب فراشه، وتتمسح به ، وتلح فى ذلك إلحاها غريبا. فراعه همها ، وتألم الما  
شديداً لحال الهرة. ونهض من فراشه ليمساعد القطة

٣- فيما فكر المنفلوطى عندما رأى ذلك الموقف؟ وماذا فعلت القطة؟

**ج :** فكر في أنها جائعة فنهض وأحضر لها طعاماً فاعفته وانصرف عنه فقال: لعلها ظمأى، فأرشدها إلى الماء، فلم تحفل به ، وأنشأت تنظر إليه نظرات تتطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والأحزان

٤- ماذا تمنى الكاتب في هذا الموقف؟ ولماذا؟ \* تمنى أن لو كان سليمان فيفهم لغة الحيوان ليعرف حاجتها، ويفرج كربتها.

٥- إلام كانت القطعة تنظر؟ ولماذا؟ وكيف فهم الكاتب غرض القطعة؟ \* كانت القطعة تنظر إلى باب الغرفة المغلق وتطيل النظر إليه، لأنها كانت تريد الخروج من الغرفة المغلقة، فهم الكاتب غرضها عندما رأها تلتصق به كلما أتجه نحو الباب فعرف أنها تريد أن يفتح لها الباب.

٦- ما سبب مواع القطعة؟ وماذا فعل الكاتب عندما عرف غرض القطعة؟ \* أنها محبوسة داخل الحجرة وهي بهذا تفقد حريتها. لذلك أسرع الكاتب وفتح الباب للقطعة.

٧- ما أثر فتح الباب على القطعة؟ ولماذا؟ أو كيف صار حال القطعة عندما نالت حريتها؟ \* عندما فتح الكاتب الباب للقطعة تحول حالها من هم وحزن إلى عبطه وسرور؛ لأنها رأت وجه السماء وعرفت أن حريتها قد عادت إليها

٨- ماذا فعلت القطعة بعد أن فتح الكاتب الباب لها؟ وماذا فعل الكاتب بعد نهاية قصة القطعة؟ \* انطلقت القطعة تudo في سبيلها، أما الكاتب فعاد إلى فراشه وأسلم رأسه إلى يديه وأنشأ يفك في أمر هذه الهرة.

٩- فيم كان الكاتب يفكر؟ ما الذي أدركه الكاتب بعد نهاية التفكير في هذه القصة؟ \* كان يفكر في أمر هذه القطعة و هل تفهم القطعة معنى الحرية؟ وقد ادرك الكاتب أن القطعة والحيوانات تفهم معنى الحرية حق الفهم

١٠- بم شبه الكاتب الحرية؟ \* شبه الكاتب الحرية بالشمس التي يجب أن تشرق في كل نفس.

١١- ما أثر فدان الحرية على الإنسان كما ذكر الكاتب؟ \* أن من يفقد الحرية يشعر بأنه يعيش في ظلمة حalkة . و تكون حياته أشبه شئ بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال.

١٢- ما الذي يسلب الإنسان حريته؟ \* الذي يسلب حرية الإنسان هي المطامع البشرية.

١٣- لماذا يحرض الإنسان على الحرية؟ \* لأن الحرية هي الحياة.

١٤- لماذا يعتبر الإنسان الذي يطلب حريته ليس بمتسلول؟ \* لأنه يطلب حقاً من حقوقه.

١٥- كيف تسلب المطامع البشرية حرية الإنسان؟ \* بأن تمنع الإنسان حقه في حياة كريمة يستمتع فيها بحقوقه، وتجعله يعيش في ظلام الجهل والتخلف؛ حتى لا يقوى على الدفاع عن نفسه، أو المطالبة بحقوقه وحريته.

١٦- لماذا خص الكاتب سيدنا سليمان؟ \* لأنه كان يعرف لغة الحيوان.

١٧- ما الذي تمناه الكاتب؟ ولماذا؟ تمنى لو أنه مثل نبي الله سليمان فيعرف لغة القطعة ويفهم ماذا تريد فيعطيه لها.

### مناقشة من واقع الامتحانات

عدت إلى فراشي وأسلمت رأسي إلى يدي ، وأنشأت أفك في أمر هذه الهرة ، وأعجب لشأنها ، وأقول : ليت شعري ! هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية؟ فهي تحزن لفقدانها .

(أ) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (أسلمت) (أرحت - سلمت - تركت) ٢- جمع (فراش) (أفراش - فرش - فراشون)

(ب) في أي شيء كان يفكر الكاتب في هذا الموقف؟ ولماذا تمنى أن يكون سليمان؟

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (✗) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:

- ١- الحيوان لا يفهم معنى الحرية .  
 ٢- الحرية التي يدعو إليها المنفلاطي حرية مطلقة بلا ضوابط .

**الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالة**

(أ) هات ما يلى :

- ١- مرادف (تشرق)    ٢- مضاد (ظلمة)    ٣- جمع (نفس)

(ب) دلل على أن الحيوان يفهم معنى الحرية كما فهمت من الدرس؟

(ج) بم صور الكاتب حياة الإنسان بلا حرية؟

**فما إن وقع نظرها على الفضاء ورأت وجه السماء حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور  
وانطلقـت تـعدـو في سـبـيلـها .**

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- جمع (الفضاء) (الفوضى - الفضي - الأفضية)

٢- مضاد (استحالت) تحولت - ثبتت - تحركت

(ب) إلام يعود الضمير في كلمة (نظرها)؟ وماذا كانت تريد من الكاتب؟

(ج) ما حال القطة عندما وقع نظرها على الفضاء؟

(د) الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسلول . فماذا؟

**الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالة الحرية هي الحياة  
ولولاها لكانـت حـيـاـةـ الإـنـسـانـ أـشـبـهـ شـئـ بـحـيـاـةـ اللـعـبـ المـتـحـرـكـةـ فـيـ أـيـديـ الـأـطـفـالـ**

(أ) هات من الفقرة :

- ١- كلمة معناها (شديدة)

(ب) كيف تكون حـيـاـةـ الإـنـسـانـ الذي فقد حرـيـتـهـ؟

(ج) هل تفهم الحـيـوـانـاتـ معـنىـ الحرـيـةـ؟ دـلـلـ علىـ ماـ تـقـولـ .

**الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالة الحرية هي الحياة  
ولولاها لكانـت حـيـاـةـ الإـنـسـانـ أـشـبـهـ شـئـ بـحـيـاـةـ اللـعـبـ المـتـحـرـكـةـ فـيـ أـيـديـ الـأـطـفـالـ**

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مضاد (حالة) (ساطعة - مبهجة - معارضة)

٢- مرادف (محروماً) (خائفًا - مسرفًا - ممنوعًا)

(ب) ١- بم شبه الكاتب الحرية؟

٢- وزن بين حال الهرة داخل الغرفة و حالها خارجها .

(ج) أكمل : ١- هناك من سلب الإنسان حرية ، هو .....

٢- أدرك الكاتب غرض الهرة ف.....

**عدـتـ إـلـىـ فـرـاشـيـ وـأـسـلـمـتـ رـأـسـيـ إـلـىـ يـدـيـ ،ـ وـأـنـشـأـتـ أـفـكـرـ فـيـ أمرـ هـذـهـ الـهـرـةـ ،ـ وـأـعـجـبـ لـشـائـنـهاـ ،ـ وـأـقـولـ :ـ لـيـتـ  
شـعـريـ !ـ هـلـ تـفـهـمـ هـذـهـ الـهـرـةـ معـنىـ الحرـيـةـ؟ـ فـهـيـ تـحـزـنـ لـفـقـدانـهاـ ،ـ وـتـرـحـ بـلـقـيـاـهاـ .**

(أ) هات : ١- معنى (ليت شعري)    ٢- مضاد (الحرية)    ٣- جمع (فراش)

(ب) بذلت القطة سبلًا عديدة لتصل إلى حريتها . اذكرها .

(ج) ماذا قدم الكاتب للهرة؟ وما كان رد فعلها؟

(د) بم شبه الكاتب الحرية؟

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة

(أ) هات ١- معنى ( حالكة ) ٢- مضاد ( الحرية )

(ب) كيف يعيش الإنسان إذا فقد الحرية ؟

(ج) من الذي يسلب الحرية من الإنسان ؟

(د) أكمل : من مؤلفات المنفلوطي كتاب ..... و .....

وكان باب الغرفة مغلقاً فرأيت أنها تطيل النظر إليه وتلتلصق بي كلما رأته اتجه نحوه فأدركت غرضها وعرفت أنها تريد أن افتح لها الباب

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف ( أدركت ) ( جهلت - علمت - أوضحت ) ٢- جمع ( غرض ) ( غرائب - غروض - أغراض )

(ب) كيف أدرك الكاتب غرض الهرة؟ وكيف صار حالته بعدما نالت حريتها؟

(ج) بم صور الكاتب حياة المحروم من الحرية؟

(د) لماذا لا يعد من يطلب بحريته متسولاً؟

استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي ، وتنفس بي ، وتلح في ذلك الحاحاً غريباً ، فراعني أمرها ، وأهمني همها

(أ) هات : ١- مرادف ( تموء ) ٢- مضاد ( راعني ) ٣- جمع ( هم )

(ب) ماذا فعلت الهرة لتتوهظ الكاتب ؟

(ج) تمنى الكاتب في هذا الموقف أمنية . فما هي ؟

إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ، ليس بمتسلول ، ولا مستجد ، وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلبته المطامع البشرية .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى ( سلبته ) ( منحته - أعطته - نزعته قهراً ) ٢- مفرد ( المطامع ) ( المطعم - الطامع - كلاماً صحيحاً )

(ب) لم لا يعد من يطلب حريته متسولاً أو مستجدياً؟ ثم وضح من يسلبه حريته .

(ج) ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ ( ✗ ) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:

( )

١- الحرية لا يشعر بها إلا الإنسان .

( )

٢- تمنى الكاتب أن يكون سيدنا سليمان .

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة الحرية هي الحياة ولو لاها كانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال

(أ) هات في جمل من تعبريك : ١- مرادف ( حالكة ) ٢- مضاد ( الحياة )

(ب) ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ ( ✗ ) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:

( )

١- الفكرة الرئيسية في الموضوع هي الحرية .

( )

٢- الحيوان لا يفهم معنى الحرية .

(ج) ما حال المحروم من الحرية ؟  
 (د) كيف أدرك الكاتب غرض الهرة ؟

استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي ، وتنمسح بي ، وتلح في ذلك إلحاها غريباً ،  
 فراغني أمرها ، وأهمني همها

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

٢- جمع (هرة) (هرار - هرور - هرر)

١- مرادف (راغب) (أفزعني - أعجبني - أغضبني)

(ب) علام استيقظ الكاتب من نومه ؟

(ج) ماذا قدم الكاتب لقطة ؟ وماذا كان موقفها ؟

(د) لماذا تمنى الكاتب أن لو كان سليمان ؟

إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ، ليس بمتسلول ، ولا مستجد ، وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي  
 سلبته المطامع البشرية .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف (يمد) يطول - يقدم - يبسّط ٢- مفرد (مطامع) (طمع - مطعم - طامع)

(ب) ما حال من سلبت حريته كما وصف الكاتب ؟ ولماذا يعد طالب الحرية ليس بمتسلول ؟

(ج) من الكاتب ؟ وماذا تمنى ؟ وما الفكرة التي تشغله ؟

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالة

(أ) (حالة - الحرية - شمس) هات مرادف الأولى و مضاد الثانية وجمع الثالثة .

(ب) علام يدل قول الكاتب : (فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالة) ؟

(ج) وضح ماذا يحدث إذا فقد الإنسان حريته .

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالة

(أ) هات ما يلي في جمل من تعبيرك : ١- مرادف (حالة) ٢- مضاد (شرق) ٣- جمع (نفس) .

(ب) بم شبه الكاتب الحرية ؟ وكيف يعيش الإنسان المحروم منها ؟

(ج) كيف صار حال الهرة بعدما نالت حريتها ؟

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (✗) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:

- ١- سبب مواء الهرة بحثها عن الحرية .  
 ٢- من يطلب الحرية يعش متسللاً .

هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية؟ فهي تحزن لفقدانها وتفرح بلقائهاها أجل إنها تفهم معنى الحرية  
 حق الفهم وما كان حزناها ورجاؤها وتنمسحها وإلحاها إلا سعيًا وراء بلوغها الحرية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- معنى (رجاؤها) (يأسها - أملها - طلبها)

٢- مضاد (الحرية) (العبودية - المسكنة - الذل) ٣- كاتب الفقرة السابقة (الرافعي - المنفلوطي - العقاد)

(ب) دلل من خلال الفقرة على أن الهرة تفهم معنى الحرية .

(ج) ١- كيف تصير حياة الإنسان إذا فقد الحرية ؟

٢- لماذا لا يُعد طالب الحرية متسللاً ؟

# عشقتناك يا مصر

فاروق جويدة

# عشقة الألوان

وَبَيْنَ الْفُضْلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبَينِ  
وَإِنْ طَالَ فِيْنَا زَمَانُ الْحَنِينِ  
يَضِيءُ الطَّرِيقُ عَلَى الْحَائِرِينَ  
وَسَيَقُ الضَّعِيفُ وَحُلْمَ الْخَزِينِ  
ضَيَاءً يَشْعُّ عَلَى الْعَالَمِينَ  
غَدًا سَوْفَ يَأْتِي بِمَا تَحْلُمِينَ

حَمَلْنَاكِ يَا مِصْرُ بَيْنَ الْخَنَاءِ  
عَشِقْنَاكِ صَدْرًا رَعَانًا بَدْفَءِ  
سَيْقَنِ نَشِيدُكِ رَغْمَ الْجَرَاحِ  
سَيْقَنِ عَبِيرُكِ بَيْتَ الْغَرَبِ  
سَيْقَنِ شَبَابُكِ رَغْمَ الْلَّيَالِيِّ  
فَهِيَا اَخْلَعِي عَنِّكِ ثَوْبَ الْهَمُومِ

النظر وتأمل



\* شاعر مصري معاصر ولد عام ١٩٤٦ بمحافظة البحيرة ، وهو من الأصوات الشعرية الصادقة والمميزة في حركة الشعر العربي المعاصر. من أعماله: (أوراق في حديقة أكتوبر - آخر ليل الحلم - لأنني أحبك) ومن مسرحياته الشعرية : (الوزير العاشق - دماء على ستار الكعبة).

## ١. المصريون يحبون أمهم مصر

وَبَيْنَ الْفُضْلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبَينِ.  
وَإِنْ طَالَ فِيْنَا زَمَانُ الْحَنِينِ.

١. حَمَلْنَاكِ يَا مِصْرُ بَيْنَ الْخَنَاءِ  
٢. عَشِقْنَاكِ صَدْرًا رَعَانًا بَدْفَءِ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حنان	رفعناك ووضعناك المراد حفظناك	الخناء	أعمق الصدور م . الحنية
الضلوع	عظم الصدر والمراد : قلوبنا م / الضرل	الجبين	المراد الرأس ج : أجبن و أجبنه و جبن
صدور	أحببناك بشدة × كرهناك . بغضناك	دفع	المراد : حنان الجمع : أدفعه
زمان	دھر ج . أزمنة / أزمان	الحنين	الشوق واللهفة × المضاد النفور
طل	امتد × والمضاد قصر		

## أضواء على البيتين :

- ١- إن حبك يا مصر يسكن في أعماق قلوبنا ، ويعطى فوق رءوسنا وكأنه تاج
- ٢- ولقد عشقتناك عشق الأبناء لأمهات التي ترعاهم وتحنون عليهم فيشتاقون إليها في كل حين .

## من جمال التعبير

- يا مصر : أسلوب نداء غرضه التعظيم وتصوير لمصر بسان يوجه إليه الحديث
- بين الحنايا وبين الضلوع : تعبير يدل على شدة حب المصريين لبلادهم
- فوق الجبين : تصوير لمصر بتاج يعلو الرءوس ؛ مما يدل على اعتزاز المصريين بوطنهم .
- عشقناك صدراً رعانا بدفء : تصوير لمصر بالأم التي ترعى أبناءها وتحن عليهم .
- إن طال فينا زمان الحنين : أسلوب قصر بتقديم الجار وال مجرور " فينا " على الفاعل " زمان " غرضه التخصيص والتوكيد ، يدل على شدة حب المصريين لوطنه

فكراً وأبداع

- أي التعبيرين أجمل ولماذا ؟

أ - عشقناك صدراً أم عشقناك وطناً ؟

ب - طال فينا زمان الحنين أم طال زمان الحنين فينا ؟

ج - حملناك أم حملناها ؟

د - بين الحنايا أم في القلوب ؟

## ٢- مصر أرض الحضارة وموطن الأمان والعدل

يضيء الطريق على الحائرين.

٣- سيبقى نشيدك رغم الجراح

وسيف الصّعيف وحلم الحزين.

٤- سيبقى عبيرك بيت الغريب

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يبقى	يستمر ويدوم × يزول ويرحل ويقى	نشيد	المراد / صوتكم الجميل ج . أناشيد
الجرح	المراد / الآلام والمحن م . الجرح	يضيء	ينير × يظلم
الحائرين	التائهين ، المترددين × المهددين	عبيرك	شذاك ورائحتك الطيبة والمراد ( أرضك )
بيت	مسكن والمراد مأوي وملجأ ج بيوت	الغريب	الغير معروف والمراد/ المهاجر ج . غرباء
سيف	المراد / قوة ج . أسياف وسيوف	الحزين	التعيس ، المهموم ج : حزناء ، حزائى
حلم	المراد / أمل أو فرحة ج . أحلام		

### أضواء على البيتين :

٣- يخاطب الشاعر مصر فيقول سيبقى صوتكم يامصر - رغم الشدائـد - مصباحا ونبراسا ينير طريق الحائرين ، ويهدىهم إلى الصواب .

٤- وستبقى أرضك مأوى لمن يرغب في الأمان ، ومصدر قوة للضعف ، وفرحة للحزين .

من جمال التعبير

- سيبقي نشيدك : السين للمستقبل القريب - والفعل المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- رغم الجراح : تصوير للشدائد بالجراح المؤلمة وتعبير يدل على قدرة مصر على مواجهة الشدائد .
- يضيء الطريق على الحائرين : تصوير لنشيد مصر بمصباح يضيء مما يوحى بعظمة دورها
- سيبقي عبيرك بين الغريب : تصوير لعتبر مصر بالبيت الآمن لكل غريب مما يدل على احتضانها للجميع .
- سيف الضعيف : تصوير لعتبر مصر بالسيف في يد الضعفاء .
- حلمحزين : تصوير لعتبر مصر بالحلم الذي يسعد كل حزين .

فكرة وابداع

- ١- بم توحى كلمة ( الحائرين ) ؟
- ٢- ماذا أفاد العطف في ( بيت الغريب و سيف الضعيف و حلمحزين ) ؟
- ٣- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ سيبقي نشيدك رغم الجراح أم رغم الشدائد ؟

٣- مصر خالدة

ضياء يشع على العالمين  
غداً سوف يأتي بما تحلمين

٥- سيبقي شبابك رغم الليالي  
٦- فهيا أخلع عنك ثوب الهموم

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شبابك	المراد جمالك وقوتك	الليالي	المراد / الصعب والظروف القاسية م . ليلة
ضياء	نور والمراد/ هداية × ظلام	يشع	يضئ وينير × يعتم ويظلم ويختفت
العالمين	الخلق م . العالم	هيا	اسم فعل أمر بمعنى أقبلي أو أسرعى
أخلعي	انزعى وتجريدي × ارتدي والبسى	ثوب	رداء - ملبس ج . أثواب وثياب
الهموم	الأحزان × الأفراح م . لهم	تحلمين	تتمنى وترجين وتتأملين

أضواء على البيتين :

- ٥- وسيبقي شبابك - رغم الظروف القاسية - شمسا تنير حياة الناس جميعا ، فشبابك هم عذرك التي تعينك على تحقيق آمالك .
- ٦- يدعو الشاعر مصر أن تخلص من أحزانها وشواطئها ، ومبشرا إياها بمستقبل مشرق تتحقق فيه أحلامها و تستعيد مكانتها .

من جمال التعبير

- سيبقي شبابك ضياء : تصوير لشباب مصر بالشمس التي تنشر ضوءها . و يدل على عظمة ودور الشباب.
- رغم الليالي : تصوير للظروف القاسية بالليالي في ظلمتها والليالي جمع لتنفيذ الكثرة
- الليالي - ضياء : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده .

- " تحلمين " أم " تطلبين " تحلمين أجمل لأن الحلم يوحى بالتفاؤل والأمل كما انه يتحول إلى واقع بالجد والاجتهداد ، أما تطلبين ففيه رغبة في تحقيق الأحلام ، ولكن دون مجهود
- استخدام الشاعر كاف الخطاب فى الآيات لاستحضار صورة مصر أمه وكأنها إنسان يخاطبه ؛ مما يدل على شدة حبه لها واعتزاذه بها
- غداً سوف يأتي بما تحلمين : تصوير للغد بانسان يأتي حاملا معه الخير والبشرى لمصر
- اخلع عنك ثوب الهموم : تصوير للهموم بثوب يخلع للتخلص منها أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور .
- هيا اخلع عنك ثوب : أسلوباً أمر غرضهما التمنى والنصائح والارشاد

فکر و ابداع

- ١- ماذا أفاد تنکیر کلمة ( ضياء ) ؟
  - ٢- لماذا جاءت کلمة ( الليالي ) جماعاً ؟
  - ٣- ماذا أفاد تكرار ( رغم ) ؟
  - ٤- أيهما أجمل ولماذا؟ ( سيبقى ) أم ( سوف يبقى ) ؟

## أسئلة مجاب عنها :-

**س ١ : أين يسكن حب الوطن عند المصريين؟** يسكن حب مصر عند المصريين لوطنهم في أعماقهم وبين ضلوعهم

**س٢ : ما الدليل على حب المصريين لوطنهم ؟ الدليل أنهم وضعوا وطنهم فوق رءوسهم ، فمصر هي أهم الحنون التي ترعاهم ؛ ولهذا يشتفرون إليها في كل حين ، ويتمسكون بها في وقت المحن.**

**س٣ : بم شبه الشاعر مصر؟ وبم يوحى هذا التشبيه؟ شبه الشاعر مصر بالأم الحنون التي ترعى أبناءها ، و يوحى بشدة حب مصر والشعور بالأمان في أحضانها .**

س٤ : أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ " طال فينا زمان الحنين " أم " طال علينا زمان الحنين "

**الأجمل** : " طال فينا زمان الحنين " ؛ لأن **فينا توحى** بتمكن حب الوطن من قلوبهم على مر الزمان .

**س٥ : مصر نبراسا لابنائهما . وضح ذلك . إن صوت مصر البديع سيبقى - رغم الشدائـد والصعبـ . مصباهاـ ونبـرـاسـاـ يـنـيرـ طـرـيقـ الـحـارـيـنـ ،ـ وـيـهـدـيـهـمـ إـلـىـ الصـوابـ .**

**٦ : لماذا أصبحت مصر واحة الأمان؟ لأن أرض مصر مأوى لمن يرغب في الأمان ، ومصدر قوة**

للضعيف ، وفرحة للحزين .

**الأحمل :** سبق نشادك رغم الحراج ، لأن السنين تدل على المستقبل القريب ، أما يوسف فتدل على

البعيد

**الأصل والصلة** عن أوصيتك المفتوحة، "لأنها على قمة التأثير، خاصة في المكان

**س٩: كيف تظل مصر قوية؟**

**س١٠ : إلام يدعو الشاعر مصر؟ ولماذا؟** يدعو الشاعر مصر أن تخلص من أحزانها ، لتنعم بمستقبل مشرق ستظل مصر قوية بشبابها الوعي و سعادتهم الفتية ، فتحقق التقدم والرقي

**١١ : أيهما أحمل ؟ ولماذا ؟ " سوف يأتي، بما تحلمن، " أم " سوف يأتي، بما تطلبن، "**

- الأجمل :** " سوف يأتي بما تحلمين "؛ لأن الحلم يدل على الأمل والتفاؤل
- س ١٢ :** أيهما أجمل؟ ولماذا؟ " سوف يأتي بما تحلمين " أم " سيأتي بما تحلمين "
- الأجمل :** " سيأتي بما تحلمين "؛ لأن السين تدل على المستقبل القريب وتحوي بالتفاؤل.
- س ١٣ :** أيهما أجمل؟ ولماذا؟ " يضي الطريق على الحائرين " أم " يضي الطريق للحائرين " ؟ الأجمل : " يضي الطريق على الحائرين "؛ لأن على تدل على العلو والسمو فهو يضي ولكن لا يستطيع أحد الوصول إليه كالشمس
- س ١٤ :** علل : استخدم الشاعر الفعل الماضي [حملناك - عشقناك]
- لأن استخدام الفعل الماضي يدل على التوكيد والثبوت.
- س ١٥ :** علل : تكرار لفظ [سيبقي] للتاكيد على أن مصر باقية مهما كانت الظروف .
- س ١٦ :** علل : تكرار لفظ [رغم] يدل على شدة الصعوبات التي مرت بها مصر
- س ١٥ :** ما الآمال التي يرجوها المصريون لمصر ؟ - أن يظل صوتها الشجي يتغنى بأمجادها رغم الجراح والآلام - أن تظل حضناً دافئاً للضعف والغرير والحزين - أن تظل قوية بشبابها الواعي وسواعدهم الفتية ، لتحقيق أحالمها وتستعيد مكانتها .
- س ١٦ :** لماذا تحب وطنك ؟ ج : أحب وطني لأنني عشت على أرضه الغالية ونعمت بخيراته وارتويت بمنائه العذب وعشت في كنفه بين أقارب وأحبابي .
- س ١٦ :** كيف تعبر عن حبك لوطنك ؟ ج : أن أصون حماه وأدافع عنه وأحافظ على خيراته وأعمل مخلصاً لبنائه وتقدمه .
- س ١٧ :** ما واجبك نحو الوطن وقت السلم ووقت الحرب ؟ ج : وقت السلم : أعمل مخلصاً لبنيه وتقدمه ونهضته . وقت الحرب : أتقدم للدفاع عنه كالأسد الشجاع لأرد أعداءه مهزومين مقهورين .

### مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

وَبَيْنَ الضَّلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبَينِ .	حَمْلَنَاكِ يَا مَصْرُ بَيْنَ الْخَنَىَا .
وَإِنْ طَالَ فِيَنَا زَمَانُ الْخَنَىِنِ .	عَشْقَنَاكِ صَدْرًا رَعَانَا بَدْفِءٍ .
يَضِيءُ الطَّرِيقَ عَلَى الْحَائِرِينَ .	سَيْبَقِي نَشِيدُكَ رَغْمَ الْجَرَاحِ .

(أ) هات ما يلي من الأبيات :

١- كلمة معناها (المضربيين)

٢- كلمة مضادها (يُظْلِمُ)

٣- كلمة جمعها (أناشيد)

(ب) ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة ، ثم اشرحها بأسلوبك .

(ج) هات من البيت الثاني تعبراً جميلاً . واشرحه .

وَإِنْ طَالَ فِيَنَا زَمَانُ الْخَنَىِنِ .	عَشْقَنَاكِ صَدْرًا رَعَانَا بَدْفِءٍ .
يَضِيءُ الطَّرِيقَ عَلَى الْحَائِرِينَ .	سَيْبَقِي نَشِيدُكَ رَغْمَ الْجَرَاحِ .
وَسِيفَ الْضَّعَفِ وَحَلَمَ الْحَزَىِنِ .	سَيْبَقِي عَبِيرُكَ بَيْتَ الْغَرِيبِ .

(أ) أكمل ما يلي :

١- مرادف (عَبِيرُك ) ..... ٢- مضاد (الضعف) ..... ٣- جمع (زمان) .....

(ب) ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة ، ثم اشرحها بأسلوبك .

(ج) ما الجمال في : سَيْبَقِي عَبِيرُك بَيْتَ الْغَرِيب ؟

(د) ماذا أفاد قول الشاعر : (رَغْمَ الْجَرَاح ) في البيت الثاني ؟

يَضِيءُ الطَّرِيقَ عَلَى الْحَائِرِينَ .	سَيْبَقِي نَشِيدُكَ رَغْمَ الْجَرَاحِ .
وَسِيفَ الْضَّعَفِ وَحَلَمَ الْحَزَىِنِ .	سَيْبَقِي عَبِيرُك بَيْتَ الْغَرِيبِ .
ضَيَاءُ يَشَعُ عَلَى الْعَالَمِينَ .	سَيْبَقِي شَبَابُكَ رَغْمَ الْلَّيَالِيِّ .

## ٢- مفرد (الجراح)

(أ) هات في جملتين من إنشائك : ١- معنى (نشيدك )

(ب) الشاعر متغائل بمستقبل الوطن . دلل على ذلك من البيتين .

(ج) أكمل كاتب النص هو الشاعر .....

(د) ماذا أفاد تعبير : ( رغم الجراح ) في البيت الأول ؟

وسيف الضعيف وحلم الحزين

سيبقي عبيرك بيت الغريب

ضياء يشع على العالمين

سيبقي شبابك رغم الليالي

غداً سوف يأتي بما تحلمين

فهيا أخلع عنك ثوب الهموم

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى ( يشع ) ينشر ( نوره - صوته - خياله )

٢- جمع ( الغريب ) ( الغباء - الأغربة - الغربان )

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك .

(ج) أيهما أجمل : سوف يأتي : ( بما تحلمين ) أم ( بما تطلبين ) ؟ ولماذا ؟

وسيف الضعيف وحلم الحزين

سيبقي عبيرك بيت الغريب

ضياء يشع على العالمين

سيبقي شبابك رغم الليالي

غداً سوف يأتي بما تحلمين

فهيا أخلع عنك ثوب الهموم

٢- جمع ( الغريب )

(أ) هات في جملتين مفيدتين : ١- مرادف ( يشع )

(ب) اشرح الأبيات السابقة ثم ضع عنواناً لها .

(ج) ( ثوب الهموم ) وضح الجمال في هذا التعبير .

(د) لم خص الشاعر الشباب بالذكر في البيت الثاني ؟

وبيَنَ الضلوعِ وفوقَ الجبينِ .

حملناكِ يا مصرُ بينَ الحنایا

وإن طالَ فِي زمانِ الحنینِ .

عشقناكِ صدراً رعانا بدفعِ

أ- مقابل ( حملناك ) مفرد ( حنايا ) مرادف ( رعانا ) في جمل تامة

ب- اشرح الأبيات موضحاً العاطفة المسيطرة على الشاعر .

ج- ما الجمال في ( فوق الجبين ) ، ( طال فِي زمانِ الحنین )

يضيءُ الطريقَ على الحائرينِ .

سيبقي نشيدك رغم الجراح

وسيف الضعيف وحلم الحزين .

سيبقي عبيرك بيت الغريب

أ- مرادف ( سيبقي ) ، جمع ( سيف ) ، جمع ( الحزين )

ب- لمصر مكانة في نفوس من أحبها فهي ..... ( أكمل )

ج- وضح الجمال في ( يضيء الطريق ) ، ( سيبقي عبيرك بيت الغريب )

د- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ ( يضيء الطريق على الحائرين ) - ( يضيء الطريق للحائرين )

وبيَنَ الضلوعِ وفوقَ الجبينِ .

حملناكِ يا مصرُ بينَ الحنایا

وإن طالَ فِي زمانِ الحنینِ .

عشقناكِ صدراً رعانا بدفعِ

يضيءُ الطريقَ على الحائرينِ .

سيبقي نشيدك رغم الجراح

أ- هات في جمل مفيدة :-

- جمع : الجبين ..... - ومضاد : رعانا ..... - معنى الحنایا

ب- ما مظاهر حب المصريين لوطنهم كما فهمت من الأبيات ؟

ج- يا مصر ، ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما الغرض منه ؟

د- ما الجمال في قول الشاعر : عشقناك صدرا ؟ وعلام يدل قوله : ( فوق الجبين ) ؟

وسيف الضعيف وحلم الحزين  
ضياء يشع على العالمين  
غداً سوف يأتي بما تحلمين

سيبقي عيرك بيت الغريب  
سيبقي شبابك رغم الليالي  
فهيا أخلع عنك ثوب الهموم

- أ - هات معنى (الهموم) ..... ومفرد (العالمين) ..... ومضاد (الحزين) .....  
 ب - مصر بلد أمن للجميع ... وضح ذلك من خلال الأبيات .  
 ج - ماذَا يطلب الشاعر من مصر في البيت الثالث ؟  
 د - ما الجمال في قول الشاعر ( ثوب الهموم )  
هـ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين  
 - النص للشاعر ( أحمد شوقي - فاروق جويدة - بيرم التونسي )  
 - أخلع أسلوب ( نهى - أمر - استفهام )  
 - سيبقى التعبير بالسين يفيد ( الحزن - الاستفسار - الألم )

وبيَنَ الضلوع وفوقَ الجبين.  
وإن طالَ فينا زمانُ الحنين.

حملناكِ يا مصرُ بينَ الحنایا  
عشقتاكِ صدراً رعايَا بدفعٍ

- (أ) هات : ١- مرادف (الحنایا) ٢- مضاد (رعايَا) ٣- جمع (زمان)  
 (ب) ضع عنواناً للبيتين .  
 (ج) اشرح البيتين بأسلوبك .  
 (د) ما الجمال في قول الشاعر (عشقتاكِ صدراً) ؟

وإن طالَ فينا زمانُ الحنين.  
يضيءُ الطريقَ على الحائرين.

عشقتاكِ صدراً رعايَا بدفعٍ  
سيبقي نشيدك رغمَ الجراح

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :  
 ١- مرادف (رعايَا) ( حفظنا - ضياعنا - ذهباً ) ٢- مضاد ( يضيء ) ( ينير - يظلم - ينفتح )  
 (ب) اشرح البيتين السابقين بأسلوبك .  
 (ج) ما الجمال في قول الشاعر (عشقتاكِ صدراً رعايَا بدفعٍ) ؟  
 (د) لماذا كان الشاعر موفقاً في حبه لمصر ؟

وبيَنَ الضلوع وفوقَ الجبين.  
وإن طالَ فينا زمانُ الحنين.

حملناكِ يا مصرُ بينَ الحنایا  
عشقتاكِ صدراً رعايَا بدفعٍ

- (أ) أكمل : مفرد (الحنایا) ..... ، معنى (عشقتاك) .....  
 (ب) بم يعترف الشاعر في البيتين السابقين ؟ وما واجب المصريين تجاه وطنهم مصر ؟  
 (ج) (يا مصر) ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟  
 (د) دعا الشاعر أن تخلص مصر من همومها حتى تنعم بمستقبل مشرق .

- اكتب البيت الذي يدل على هذا المعنى .

يضيءُ الطريقَ على الحائرين.  
وسيف الضعيف وحلم الحزين  
ضياء يشع على العالمين

سيبقي نشيدك رغمَ الجراح  
سيبقي عيرك بيت الغريب  
سيبقي شبابك رغمَ الليالي

- (أ) هات : معنى (الجراح) ومضاد (الحزين) ومفرد (الحائرين) في جمل من إنشائك .  
 (ب) ما الذي يتمناه الشاعر لمصر الأبيات ؟  
 (ج) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ (سيبقي شبابك) أم (سوف يبقى شبابك) ؟

(د) ما الجمال في قول الشاعر : (سيبقي عبيرك بيت الغريب) ؟

وسيف الضعيف وحلمحزين	سيبقي عبيرك بيت الغريب
ضياء يشع على العالمين	سيبقي شبابك رغم الليالي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- ( عبيرك ) يراد بها ( أرضك - عطرك - شذاك - الثانية والثالثة )  
 ٢- ( رغم ) كلمة توحى بـ ( القهر والجبروت - التحدى والإصرار - الخضوع والإذلال )  
 ٣- حدد مما يلي العمل الأدبي الذي لا يناسب إلى الشاعر فاروق جويدة  
 ( الوزير العاشق - دماء على ستار الكعبة - لأنني أحبك - الجواب الشافي )

(ب) علل لما يأتي : (سيبقي عبيرك) أدق من (سيبقي عبيرها)

(ج) هات من البيتين : ١- مصدرًا لنغم موسيقي ووضمه . ٢- تصويرًا أعجبك ووضمه .

وسيف الضعيف وحلمحزين	سيبقي عبيرك بيت الغريب
ضياء يشع على العالمين	سيبقي شبابك رغم الليالي
غداً سوف يأتي بما تحلمين	فهيا أخلع عنك ثوب الهموم

(أ) هات من الأبيات : ١- كلمة مرادفها ( الرائحة الطيبة ) ٢- كلمة مضادها ( ظلام )

(ب) مصر تحضن الجميع وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

(ج) ماذا يطلب الشاعر من مصر في البيت الأخير ؟

(د) ما الجمال في قوله (غداً سوف يأتي بما تحلمين) ؟

(هـ) هات مما تحفظ ما يدل على : أن صوت مصر الجميل يهدي الحائرین .

(و) ماذا أفاد : ١- تعدد اعطف في (بيت الغريب و سيف الضعيف وحلمحزين) ؟ ٢- تنكير كلمة ( ضياء ) ؟

يضيء الطريق على الحائرین .	سيبقي نشيدك رغم الجراح
وسيف الضعيف وحلمحزين	سيبقي عبيرك بيت الغريب
ضياء يشع على العالمين	سيبقي شبابك رغم الليالي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- جمع ( بيت ) ( بيوت - أبيات - بيات ) ٢- المقصود بـ ( الجراح ) ( الطعنات - الندبات - الشدائيد )

(ب) ١- الشاعر شديد التفاول رغم قسوة الظروف . وضح ذلك من خلال شرحك للأبيات .

٢- كيف تحقق مصر ما تتناه ؟

(ج) ١- علام يدل قول الشاعر (سيبقي عبيرك بيت الغريب) ؟

٢- ما الجمال في (نشيدك يضيء الطريق) ؟

ضياء يشع على العالمين	سيبقي شبابك رغم الليالي
غداً سوف يأتي بما تحلمين	فهيا أخلع عنك ثوب الهموم

(أ) أكمل ما يلي : ١- معنى ( يشع ) ..... ٢- جمع ( ثوب ) ..... و .....

(ب) الشاعر واثق في شباب مصر . كيف ضلك ؟ وإلام يدعو الشاعر مصر ؟

(ج) هات هات من البيتين : تضاداً وبين أثره ، أمرًا وبين غرضه .

(د) ١- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ ( أخلع عنك ثوب الهموم ) أم ( أخلع ثوب الهموم عنك )

٢- ما الجمال في قول الشاعر (سيبقي شبابك ... ضياء )

(هـ) هات مما تحفظ ما يدل على : ١- حب مصر يسكن قلوبنا . ٢- عشقنا لها عشق الأبناء لأمههم .

# صيانة المال العام



نعم × نشقي	نتمتع
المنشآت العامة التي تملكها الدولة وما ينفع به الناس المفرد المرفق	المرافق العامة
× الخاصة	العامة
أنشاتها	أقامتها
يحس	يشعر
يحافظ عليها × يهملها	يرعاها
تظل × تفني	تبقى
الاستفادة	الانتفاع
تحوزها × تفقدتها	تمتلكها
بعد × أدنى ، ج أقصى	أقصى

حماية وحفظ × إهمال	*صيانة
تفرضه	*تمليه
إيمانه ، ج عقائده	عقيدته
يهم	يحرص
الأخذ والسلب × الحفظ والصيانة	الاستيلاء
الإهمال × المحافظة	*التفريط
يعتبر	يعد
ارتكاب مخالفة ، ج جرائم	جريمة
غدر × وفاء ،أمانة	خيانة
يتصرفون بدونوعي × يحرضون	*يتخوضون
ارشاد	توجيه
يخوف ، يهدد × يطمئن- يبشر	*ينذر
الزور والضلالة × الحق	الباطل

فهم وأدرك × جهل	وعي
السابقون لنا × الخلف ، م سالف ، ج ، سلاف ، أسلاف	السلف
النقود ، ج الأموال	المال
شأن ، ج أمور	أمر
انهمك	انشغل
أشعل × أطفأ	أضاء
اتجه وذهب	انصرف
حبا × كرها	رغبة
من يستحقون الرعاية ( شعبه ) ج رعيا × الراعي	رعايته

## ١- المرافق العامة

نحن نتمتع في حياتنا بالمرافق العامة كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك وهذه المرافق تمتلكها الأمة كلها ؛ لأنها بمال أبنائها ، فكل منا يشعر بملكية لها وعليه أن يرعاها ويحافظ عليها حتى تبقى سليمة ويمكن الانتفاع بها إلى أقصى حد .

## ٢- الإسلام يحثنا على الحفاظ على المال العام

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص على ماله الخاص ؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة وقد حذر رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجالاً يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيمة " ( أخرجه البخاري ومسلم ) وهذا توجيه نبوبي حكيم ينذر ويحذر من يتصرفون في الأموال العامة بالباطل .

## ٣- السلف الصالح والحفاظ على المال العام

ولقد وعي سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - كان إذا انشغل في ليله بأمر من أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت المسلمين ؛ فإذا انصرف في شئونه الخاصة أطفأها وأشعل شمعة من ماله الخاص رغبة منه في الحرص على مال رعيته

تتجسد ، تظهر × تختفي	تمثل
متعها من فرش ونحوه ، م : أثاثة	أثاثها
يقدم ويبدل ، × يدخل الخير والزيادة	ينفق التنمية
تقدم وتنهض × تخلف وتتأخر	ترقي بهم

**٤- المراقب العامة وأهميتها في عرنا الحاضر**

أما في عصرنا الحاضر فصيانة المال العام تمثل في حسن التعامل مع ممتلكات الدولة والمراقب العامة مثل : المباني الحكومية وأثاثها والمدارس والحدائق العامة وغيرها .

إن الحرص على المال العام واجب ديني ووطني لأنه ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة المشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن وترقي بهم

**أسئلة مجاب عنها**

١- ماذا تعرف عن المراقب العامة؟ \* هي كل تملكه الدولة من مصالح ومؤسسات ومبان ينتفع بها المواطنين في حياتهم اليومية - كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك.

٢- ما معنى المال العام؟ \* هو المال الذي يملكه كل أبناء الوطن بهدف خدمتهم ، وليس لفرد بعينه ولا يستطيع التصرف فيه .

٣- من الذي يملك المراقب العامة؟ ولماذا؟ \* كل أفراد الشعب ، لأنه أقيم بالمال العام ولا جم眾 أفراد الشعب ينتفعون بها .

٤- لماذا يحرص المواطن على المال العام؟ \* لأنه يعلم أن المال العام هو مال جم眾 أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة .

٥- ما واجبنا نحو تلك المراقب؟

\* أن نرعاها ونحافظ عليها؛ حتى تبقى سليمة ، ويمكن الارتفاع بها إلى أقصى حد .

٦- هل صيانة المال العام واجب ديني؟ ولماذا؟ \* نعم ؛ لأن صيانة المواطن للمال العام واجب تملية عليه عقيدته؛ لذا فهو يحرص عليه كما يحرص على ماله الخاص؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جم眾 أفراد الوطن ، وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة .

٧- ما الفرق بين المال العام والمال الخاص؟

\* المال العام : هو المال الذي يمتلكه كل أفراد الشعب ، ولا يجوز لأي فرد التصرف فيه .

المال الخاص : هو كل ما يمتلكه الفرد ، ويستطيع التصرف فيه باليبيع أو الشراء .

٨- ما مصير من يتصرفون في مال الله بغير حق؟ \* لهم النار يوم القيمة .

٩- لقد حرص الإسلام على المال العام . دلل على ذلك من خلال فهمك للدرس .

\* حيث حذر الرسول (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجالاً يتخوضون في مال الله بغير حق لهم في النار يوم القيمة " وهذا توجيه نبوى حكيم ينذر ويحذر الذين يتصرفون في الأموال العامة بالباطل .

١٠- لماذا حذر الرسول (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام؟ \* لأن المال العام ملك لجميع أفراد الوطن والحفاظ عليه واجب ديني وقومي ، والتفريط فيه يعوق تقدم الدولة، وإهدار مال الشعب .



- ١١- كان السلف يحافظون على المال العام . دلل على ذلك من خلال فهمك للدرس . \* لقد وعى سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام ؛ لذلك كانوا ينفقون المال العام على شئون الدولة ، وكانوا يفصلون بين مالهم الخاص والمال العام ، فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - كان إذا انشغل بأمر المسلمين في ليلة أضاء شمعة من بيت المسلمين ، فإذا انصرف إلى شئونه الخاصة أطفأها ، وأضاء شمعة من ماله الخاص ؛ رغبة منه في الحرص على مال رعيته .
- ١٢- لماذا يعد التفريط في المال العام جريمة ؟ \* لأنه مال جميع أفراد الوطن. ويؤدي التفريط فيه إلى فساد المجتمع وضياع حقوق أفراد الشعب ويسود الحقد بين الناس .
- ١٣- كيف نحافظ على المال العام في العصر الحاضر ؟ \* بأن نحسن التعامل مع ممتلكات الدولة ، والمرافق العامة مثل : المباني الحكومية ، وأثاثها ، والمدارس والحدائق العامة وغيرها .
- ١٤- اكتب بعض نماذج من المال العام في المجتمع . المباني الحكومية من ( مساجد - كنائس - مستشفيات - مدارس ) أماكن عامة ( حدائق ومتزهات ) وسائل مواصلات ( القطارات ) .
- ١٥- ما الذي يملئ على المواطن صيانة المال العام ؟ \* عقيدته ومبادئ دينه .
- ١٦- من حذر الرسول (صلى الله عليه وسلم)؟ وبم توعده ؟ \* حذر الرسول صلى الله عليه وسلم من التفريط أو الاستيلاء على المال العام وذلك لأن هذا المال ليس لنا وحدنا ولكنه ملك لكل الأمة تتصرف فيه الحكومة بما يتفق مع مصالح الناس. وتوعد الرسول(صلى الله عليه وسلم) بالعقاب الشديد في النار لمن فرط أو استولى على هذا المال.
- ١٧- كيف فهم السلف الصالح تحذير الرسول (صلى الله عليه وسلم)؟ فهم السلف الصالح خطورة التعامل مع المال العام وأدركوا أن التفريط فيه أو الاستيلاء عليه يعد خيانة وجريمة تستوجب العقاب الذي يصل إلى العذاب في نار جهنم يوم القيمة. ولذلك كانوا يتعاملون مع المال العام بحذر شديد.
- ١٨- اذكر مثلا يدل على خوف السلف الصالح من التفريط في المال العام ؟  
كان أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - إذا انشغل في ليلة في أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت مال المسلمين فإذا انصرف إلى شئونه الخاصة أطفأها وأضاء شمعة من ماله الخاص حفاظا منه على مال الرعية .
- ١٩- هل يختلف التعامل مع المال العام قديماً وحديثاً؟ وضح ذلك .  
\* بالطبع لا، لأن المال العام في كل زمان ومكان هو مال لكل الناس لا يجب أن يتصرف فيه بعض الناس حسب أهوائهم ولكن حسب القوانين ومصالح الناس. ولو أن المسؤولين يتعاملون مع المال العام كما تعامل معه السلف الصالح، لأصبحت بلادنا من أفضل وأقوى بلدان العالم.

### مناقشة من واقع الامتحانات :-

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تعليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص على ماله الخاص ؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة .

(أ) أكمل ما يأتي :

- ١- معنى (صيانة) ..... ٢- مضاد (الاستيلاء) ..... ٣- جمع (عقيدة) .....
- (ب) لماذا يجب على المواطن صيانة المال العام ؟
- (ج) ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (✗) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:
- ١- الاستيلاء على المال العام لا يعاقب عليه القانون .  
 ( ) ( )  
 ٢- الحرص على الممتلكات العامة واجب ديني وقومي .  
 ( )



وقد حذر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام فقال: "إن رجالاً يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيمة"

- (أ) هات : ١- مرادف (يتخوضون)      ٣- مضاد (حق)  
 (ب) بم توعد الحديث من يفرط في المال العام؟  
 (ج) علل : إن صيانة المال العام واجب ديني .  
 (د) فيم يُنفق المال العام؟

وهذه المرافق تمتلكها الأمة كلها؛ لأنها بمال أبنائها، فكل من يشعر بملكية لها وعليه أن يرعاها ويحافظ عليها حتى تبقى سليمة ويمكن الانتفاع بها إلى أقصى حد.

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- مفرد (المرافق) (المرافق - المرافق - الرفيق)  
 ٢- (الأمة - مال) كلمتان (مفردتان - الأولى مفردة والثانية جمع - كلاهما جمع)  
 ٣- مؤنث (أقصى) (قصوى - قاصية - قصية)  
 (ب) لماذا تعد المرافق العامة ملكاً للأمة كلها؟ ولماذا يجب علينا أن نحافظ عليها؟  
 (ج) وضع الفرق بين الاستيلاء على المال العام والتفريط فيه.

وقد حذر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام فقال: "إن رجالاً يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيمة"

- (أ) هات في جمل من تعبيرك : ١- معنى (يتخوضون)  
 (ب) إلام يرشدنا النبي - لى الله عليه وسلم - في هذا الحديث?  
 (ج) ما موقف السلف الصالح من المال العام . مع التمثيل؟

ولقد وعي سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام فهذا أمير المؤمنين ..... كان إذا انشغل في ليله بأمر من أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت المسلمين

- (أ) هات من العبارة : ١- مضاد كلمة (الطالح)      ٢- جمع كلمة (المؤمن)  
 ٣- مرادف كلمة (أدرك)  
 (ب) من أمير المؤمنين الذي تتحدث عنه العبارة؟ وكيف كان يحافظ على المال العام؟  
 (ج) اذكر ثلاث صور للمال العام ، وكيف نحافظ عليها؟  
 (د) علل : الحفاظ على المال العام واجب ديني ووطني؟

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تعليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص على ماله الخاص

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :  
 ١- مرادف (تمليه) (تسمعه - تفرضه - تحبه)  
 ٢- جمع (عقيدة) (عقائد - عقود - عقد)  
 (ب) أكمل : من أنواع المال العام ..... و ..... و .....  
 (ج) اذظر مثلاً يوضح حفاظ سلفنا الصالح على المال العام .

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تعليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص على ماله الخاص ؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن

- (أ) هات في جملتين من إنشائك : ١- معنى (صيانة) ٢- مضاد (العام)  
 (ب) لماذا كان من الواجب عليك صيانة المال العام؟  
 (ج) ما جراء الاستياء على المال العام؟  
 (د) أكمل : من أمثلة المال العام ..... و .....

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تعليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص على ماله الخاص ؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستياء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة .

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :**

- ١- مرادف (صيانة) (حفظ - حب - استياء) ٢- جمع (عقيدة) (عقائد - عقد - مقاعد)  
 (ب) ما واجبنا نحو المال العام ؟  
 (ج) اذكر أمثلة للمرافق العامة التي نتمتع بها في حياتنا .  
 (د) ما الفرق بين الاستياء على المال العام والتفسير فيه ؟  
 (ه) ماذا يحدث لو : اختفت المرافق العامة في حياتنا ؟

وقد حذر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من التفسير في المال العام فقال : " إن رجالاً يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيمة "

**(أ) هات : ١- مرادف (يتخوضون) ٢- جمع (حق)**

- (ب) ما المقصود بالمال العام ؟ وما واجبنا نحوه ؟  
 (ج) لماذا حذرنا الرسول - صلى الله عليه وسلم - من التفسير في المال العام ؟  
 (د) اذكر مقالين لما يعد من المال العام .

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تعليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص على ماله الخاص ؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستياء عليه أو التفسير فيه يعد جريمة وخيانة .

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :**

- ١- معنى (التفسير) (الاستياء - الإهمال - السيطرة) ٢- جمع (عقيدة) (عقود - عقد - عقائد)  
 (ب) لماذا يجب على المواطن صيانة المال العام ؟  
 (ج) اذكر موقفاً من حياة سلفنا الصالح يدل على الحفاظ على المال العام .  
 (د) ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (✗) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:  
 ١- الاستياء على المال العام لا يعاقب عليه القانون .  
 ٢- الحرص على الممتلكات العامة واجب ديني وقومي .

إن الحرص على المال العام واجب ديني ووطني لأنه ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة المشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن

- (أ) أكمل : ١- مرادف (الحرص) ..... ٢- جمع (المال) ..... ٣- مفرد (المشروعات) .....  
 (ب) اذكر بعض الأمثلة للمرافق العامة التي نتمتع بها في حياتنا .  
 (ج) ١- لماذا كانت المحافظة على المال العام واجب ديني ووطني ؟  
 ٢- وضح بمثال مما درست ... كيف حافظ سلفنا الصالح على المال العام ؟

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تعليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص على ماله الخاص ؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن

(أ) هات : ١- معنى (تمليه) ٢- مضاد (العام) ٣- جمع (مال) ٤- مفرد (أفراد)

(ب) اذكر بعض الأمثلة للمرافق العامة ؟

(ج) كيف كان الخليفة عمر بن عبد العزيز يتصرف في المال العام ؟

(د) لماذا يجب على المواطن أن يحافظ على المال العام ؟

ولقد وعي سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - كان إذا انشغل في ليله بأمر من أمرور المسلمين أضاء شمعة من بيت المسلمين ؛ فإذا انصرف في شنونه الخاصة أطفأها وأشعل شمعة من ماله الخاص رغبة منه في الحرص على مال رعيته

(أ) (سلفنا - الصالح - رعيته) هات مرادف الكلمة الأولى ، ومضاد الثانية ، وجمع الثالثة في جمل من عندك .

(ب) كيف حافظ سلفنا الصالح على المال العام ؟ وضح ذلك بمثال .

(ج) ماذا يحدث إذا :

٢- اختفت المرافق من حياتنا . ١- حافظ المجتمع على المال العام .

وقد حذر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجالاً يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيمة "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- جمع (الرسول) (أرسلة - رسائل )

٢- مضاد (التفريط) (الحب - الحفاظ - الاستيلاء) ٣- مرادف (حذر) (خوف - منع - حرم )

(ب) من حذرنا الرسول - صلى الله عليه وسلم - ؟ وما واجبنا نحو المال العام ؟

(ج) ما مظاهر صيانة المال العام في عصرنا الحاضر ؟

" الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالة، الحرية هي الحياة، ولو لاها ل كانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال".

أ- اعرب ما تحته خط .

ب- استخرج من الفقرة السابقة :

(مبداً واذكر علامة اعرابه - كلمة بها همزة قطع. خبر لناسخ واذكر نوعه - خبراً مفرداً وآخر جملة اسمية)

ج- عين الخبر في الجمل الآتية مع بيان نوعه:-

- السماء لونها أزرق - مصر بلد عزيزة

- الكتاب فوق المنضدة - الصانعون يخلصون في عملهم

- الخير في الزكاة - الطيبيتان تجتهدان

القدس مدينة عربية تأمر عليها اليهود فشردوا أبناءها، وهم الآن يغيرون معالمها ساخرين، تبت أيديهم وخط مسعاهم، ستبقى القدس رمزاً يستهض فينا البطولة إلى أن يعود المسجد الأسير.

أ- أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة .

ب- استخرج من العبارة ما يأتي :- ١- فعلًا مضعفًا، وآخر مهموزاً. ٢- فعلين أجوفين. ٣- ضميرًا منفصلًا، وآخر

متصلًا. ٤- كلمة تبدأ بهمزة قطع، واذكر السبب. ٥- خبراً جملة، وآخر مفرداً.

ج- أجب عن المطلوب أمام كل جملة :

- « الطالبان مجتهدان » : ( أدخل على الجملة صار وغير ما يلزم ) .

- التلميذ ..... ( أكمل بخبر جملة فعلية ) .

- تمهد الدولة الطرق ..... لحركة المرور ( مفعول لأجله )

- " اكتب خطأ جميلاً " الهمزة همزه وصل لأنها أمر. ( ثلاثي - رباعي - خماسي )

# من مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

## مُكَارِمُ الْأَخْلَاقِ



**تقديم :**  
يرحص الإسلام على أن يعيش الناس في محبة وسلام ؛ ليسود بينهم الوفاق والوئام ؛ لذلك حث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - على التحلي بالصفات و الأخلاق

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله - قال:  
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزا ، وما تواضع أحد الله إلا رفعه " رواه مسلم.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عبد	إنسانا ج عباد - عبادن- عبدة .	زاد	قل × زاد .
عزا	إكراما × ذلا / إهانة .	العفو	التسامح × العقاب.
أحد	المراد أي إنسان ج أحد ، مؤنثها إحدى	تواضع	تذلل وخضع × تكبر
مكارم	فعل الخير م مكرمة. × رذائل	رفعه	أكرمه × أذله .
	ما يعطي للفقراء تقربا لله ج صدقات	صدقة	

### التعريف براوى الحديث

عبد الرحمن بن صخر الدوسى" يكنى بأبي هريرة لأنه عاد من المرعى بهرة يحملها : أسلم في السنة السابعة من الهجرة وكان من أكثر الصحابة رواية للحديث لملازمته رسول الله - صلى الله عليه وسلم - .

## أضواء على الحديث

- يدعو الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى بعض من مكارم الأخلاق ، والتي تساعد على تقوية أواصر الألفة والمحبة بين وهي :-
- ١- التصدق على الفقراء والمساكين ، ويبين لنا أن الصدقة لا تنقص المال بل تزيده ، ويبارك الله فيما بقى .
  - ٢- التسامح والعفو عن المسيء ليقتلع جذور العداوة بين الناس .
  - ٣- التواضع وعدم التكبر على الآخرين .
  - وهذه الصفات تؤدي إلى أن يسود المجتمع علاقات الحب والصفاء والود والإخاء مما يساعد على زيادة الإنتاج في المجتمع .

### تعابيرات جميلة :-

- ( ما نقص مال من صدقة ) : أسلوب نفي بـ (ما) غرضه التأكيد على أن الصدقة تزيد المال ولا تنقصه .
- مال : نكرة للعموم . ( صدقة ) : جاءت نكرة للتعظيم والعموم والشمول فهي تشمل كل أنواع الصدقات
- ( ما زاد الله عبداً بعفو إلا عزأ ) : أسلوب قصر عن طريق النفي والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص فيه حث على العفو والتسامح . - عبداً : نكرة للعموم ، - عزأ : نكرة للتعظيم
- ( ما تواضع أحد الله إلا رفعه ) : أسلوب قصر وتخصيص عن طريق النفي والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص
- ( نقص زاد ) - ( تواضع رفعه ) : تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويقويه ويفيد الشمول والعموم .

### أسئلة مجاب عنها :-

- س : ما الذي يحرض عليه الإسلام ؟ ولماذا ؟ يحرض الإسلام على أن يعيش الناس في محبة وسلام ليسود بينهم الوفاق والوئام .
- س : إلام يدعونا الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) في هذا الحديث الشريف ؟ ١- التصدق على الفقراء والمساكين ٢- التسامح والعفو عن المسيء ٣- التواضع وعدم التكبر على الآخرين
- س : ما الذي يحرض عليه الإسلام ؟ ج : يحرض الإسلام على أن يعيش الناس في سلام ومحبة ويسود بينهم الوفاق والوئام .
- س : ما واجب نحو المسىء ؟ ولماذا ؟ ج : العفو عنه والتغاضي عن مساوئه والإحسان إليه - لاقتلاع جذور العداوة بين الناس .
- س : ما الذي بينه لنا النبي بشأن الصدقة ؟ وكيف تزيد الصدقة المال ؟ ج : أن الصدقة لا تنقص المال بل تزيده - لأن الله يبارك فيما بقى .
- س : أيهما أفضل صدقة السر أم صدقة العلانية ؟ ج : صدقة السر لأنها تكون بين العبد وربه فلا تعلم شملة ما أنفقت يمينه .

- س : ما اثر العمل بهذا الحديث على الفرد والمجتمع ؟ ج : على الفرد : يتقرب إلى الله بالعمل الصالح ويصبح محظياً من الناس . على المجتمع : تسود علاقات المحبة والصفاء والود والإخاء بين الناس فيزيد الإنتاج ويرقى المجتمع .

**س : كيف تزيد الصدقة المال؟ ج : تنمي الصدقة المال وتظهره وتحصنه ويبارك الله فيه ويختلف على المتصدق .**

**س : التواضع يقوى العلاقة بين الناس . وضح ذلك . ج : لأنه يؤدي إلى انتشار الحب والصفاء بين الناس فيتربّط الناس وتقوى العلاقة بينهم .**

**س : كيف تواجه إساءة جارك؟ ج : بأن أحسن إليه وأتسامح معه وأفهمه**

**س - ماذا أفاد تكرار النفي (ما) في الحديث الشريف؟ ج : دفع التوهم والظن عن الجاهل في أن تكون الصدقة سبب للفقر أو نقص المال، والعفو سبب للمذلة والهوان، والتواضع سبب الانحطاط**

**س : التصدق على الفقراء سبب في بركة المال ، ووضح ذلك من خلال فهمك للحديث .**

**ج : إن الصدقة لا تنقص المال، بل تزيده والزيادة قد تكون كمية أو كيفية . فالكمية: أن الله تعالى يفتح لك بباب من الرزق لم يكن في حسابك ، وأن ينزل الله لك البركة فيما بقي من مالك.**

**س: ماذا أفاد تناحر (صدقة)؟ ج : للعموم والشمول لكل أنواع الصدقات .**

### مناقشة من واقع الامتحانات :-

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:  
**" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزّا ، ..... "**

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :**

**١- معنى (نقص) (زاد - قل - فاض) ٢- جمع (عبد) (عبدًا - عبيداً - أعباده)**

**(ب) ما مكارم الأخلاق التي دعا إليها الحديث الشريف؟ وما أثرها على المجتمع؟**

**(ج) أكمل : ١- (ما زاد الله عبداً بعفو إلا عزّا ) أسلوب ..... يفيد .....**

**٢- تناحر (ما - صدقة) في الحديث الشريف يفيد .....**

**(د) اكتب بقية الحديث الشريف .**

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:  
**" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزّا ، وما تواضع أحد الله إلا رفعه "**

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :**

**١- مرادف (عزّا) (فخرًا - ذلاً - شهرةً - إكراماً) ٢- جمع (صدقة) (صدائق - صدقات - أصدقاء - صديقات)**

**(ب) أكمل ما يلي : الحديث الشريف يدعو إلى ..... و ..... و .....**

**(ج) ما قيمة الجمع بين : (تواضع - رفعه) ؟**

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:  
**" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزّا ، ..... "**

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- معنى (نقص) (قل - زاد - كبر)**

**٢- مضاد (عفو) تسامح - تواضع - عقاب ) ٣- جمع (صدقة) (صدائق - صدقات - صادقات )**

**(ب) ما الخصال الحميدة التي يدعونا إليها الرسول - صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف؟**

**(ج) استخرج من الحديث الشريف : تضاداً ، وبين أثره في المعنى .**

**(د) اكتب بقية الحديث الشريف .**

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: "ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبداً بعفوه إلا عزّاً ، ..... "

- (أ) هات : ١- معنى ( صدقة )      ٢- مضاد ( عزّا )

(ب) في الفقرة الحديثية أدبان نبويان كريمان . وضحهما .

(ج) كيف يزداد الإنسان بالغفوا عزّا ؟

(د) أيهما أجمل : ( ما نقص مال من صدقة ) أم ( ما ينقص مال من صدقة ) ؟

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: "ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبداً بعفوه إلا عزّاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه " .

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :**

  - ١- مرادف ( عفو ) ( صفح . عطف . رحمة )      ٢- مضاد ( رفعه ) ( أسلقه . حطه . أهمله )
  - (ب) ١- إلام يدعونا الرسول - صلى الله عليه وسلم . كما فهمت من الحديث الشريف ؟
  - ٢- في الصدقة فوائد لكل من الغني والفقير . ووضح ذلك .
  - (ج) ١- علام يدل التعبير : ( ما نقص مال من صدقة ) ؟
  - ٢- أكمل : بين : ( تواضع - رفعه ) : .....

عن أبي هريرة -رضي الله عنه- أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم- قال: "ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبداً بعفواً إلا عزّاً ، وما تواضع أحدٌ لله إلا رفعه " .

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :  
١- معنى (عفو) ( عفة - تسامح - فضل )  
(ب) لماذا يدعونا الإسلام إلى مكارم الأخلاق ؟  
(ج) وضح الجمال في قوله - صلى الله عليه وسلم - (وما زاد الله عبداً بعفوه إلا عزّاً )

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: "ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزّاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه " .

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- مرادف ( عفو ) ( اعتداء - صفح - عقاب )  
 ٢- مفرد ( مكارم ) ( كارمة - كريمة - مكرمة ) ٣- ( نقص - زاد ) بينهما ( ترافق - تضاد - تجانس )

(ب) ما أهمية التواضع للفرد والمجتمع ؟

(ج) أي التعبيرين أقوى : ( من يتواضع يرفعه الله ) أم ( ما تواضع أحد الله لا رفعه ) ولماذا ؟

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: "ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبده يغفر إلا عزراً ، وما تواضع أحد الله إلا رفعه "

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:  
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزا ، وما تواضع أحد الله إلا رفعه "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- مرادف (نقص) (زاد - قل - فني) ٢- جمع (صدقة) ( صديقات - صدقات - صدقات )
- (ب) ما القيم التي يرسخها الرسول - صلى الله عليه وسلم - في النفس البشرية من خلال فهمك للحديث ؟
- (ج) استخرج من الحديث تصاداً وبين أثره في المعنى .

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:  
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزا ، وما تواضع أحد الله إلا رفعه "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- مرادف (نقص) (زاد - قل - فني) ٢- مرادف (عفو) ( عفة - فضل - تسامح )
- (ب) ما العلاقة بين (نقص و زاد) وماذا أفاد الجمع بينهما ؟
- (ج) في الحديث آداب نبوية كريمة وضحها .
- (د) ماذا أفاد تنكير كلمة صدقة ؟

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:  
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعف( و إلا عزا ، وما تواضع أحد الله إلا رفعه "

(أ) هات : ١- مضاد (العفو) ٢- مرادف (عزا) وضع كلا منها في جملة من إنسانك .

(ب) ١- فيم رغب الحديث الشريف ؟ وكيف شجع على ذلك ؟  
٢- ما أثر العمل بهذا الحديث على المجتمع ؟

(ج) ما نوع الأسلوب في (ما تواضع أحد الله إلا رفعه) ؟ وما غرضه ؟

(د) هات مما حفظت ما معناه (أمر الله الجبال والطيور أن تسبح مع داود عليه السلام ، وأمره باتفاق العمل .

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:

" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزا ، ..... "

(أ) هات : ١- مرادف (نقص) ٢- مضاد (عزا) ٣- جمع (صدقة) .

(ب) إلام يدعونا الرسول الكريم في الحديث الشريف ؟

(ج) ما الجمال في كل من : ١- (ما زاد الله عبدا بعفو إلا عزا) ؟ ٢- (نقص - زاد) ؟

(د) اكتب باقي الحديث الشريف .

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:

" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعف( و إلا عزا ، وما تواضع أحد الله إلا رفعه "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- معنى (عفو) ( عفة - فضل - تسامح ) ٢- مضاد (رفعه) ( أكرمه وأعلاه - زاده تواضعًا - أهانه وأدله )
- (ب) ١- ثلاثة خصال ذكرت في الحديث الشريف وضحها . ٢- أشرح كيف يكون العفو سببا في العز ؟
- ٣- ما القيمة العليا التي يرسخها الحديث في مواجهة من أساء إليك ؟
- ٤- لماذا يدعونا الرسول - صلى الله عليه وسلم - للتصدق على الفقراء والمساكين ؟
- (ج) ١- استخرج صورة جمالية وبين أثرها . ٢- ما قيمة تنكير (صدقة ، مال ، عبدا - أحد )
- ٤- ماذا تقول لمن يتعالى ويتكبر على الناس ؟
- ٣- أيهما أدق في المعنى ؟ ولماذا ؟ ( زاد الله عبدا بعفو عزا ) أم ( ما زاد الله عبدا بعفو إلا عزا ) ؟

# سبيل النجاح



سطوع نور × غروب ، ظلمة ، ج	إشراقة
يسرع × يبطئ ، يتراوی	يندفع
انهاء وإتمام ، تلبية حاجاتهم	قضاء
مصالحهم ، مأربهم ومطلوبهم م / حاجة	حواجهم
أهداف ، تمنيات وتعلمات ، م / أمل	أمل
تتابع × تتوقف	تمر
يتقدم ويرتفع شأنه × يتاخر ويختلف	يرقى
يكسب × يخسر	يربح
يكثر × يقل	يزداد
الحظ أو المقدار ، ج أنصبة ، نصب ، أنصباء	نصيب
× الفشل ، ج النجاحات	النجاح

ظل × فني	بقي
يزيد ويكبر	ينمو
أراد وتنمى × رغب عن - زهد	رغب في
إرادة قوية × تكاسل ، ج عزائم	*عزيمة
أقوى × أضعف	أشد

المتتابعة × المنفصلة	المتابعة
التطلع إلى المنزلة الأعلى × اليأس	*الطموح
، ج الطموحات	
الرغبة فيأخذ ما عند الآخرين × القناعة	الطعم
ج الأطماع	
مرتبط × منفصل	*مقرون
حب النفس - الأثرة × الإيثار - التضحيه	الأثانية
السوء / شرور × خير	الشر
يشرب حتى يكتفي × يظمأ	يرتوي
يأخذ قهراً - يستولي - يسيطر	يستولي

## ١- العمل الجاد يحقق الأمال

مع إشراقة الصباح يندفع الناس إلى أعمالهم وقضاء حوائجهم ؛ فالموظف إلى مكتبه ، والناجر إلى متجره ، والعامل إلى محل عمله ، والطالب إلى مدرسته ؛ فهو لا يندفعون وفي رأس كل منهم أمال يسعى إلى تحقيقها ، وتمر الأيام وتتحقق الأمال ، فيرقى الموظف ، ويربح الناجر ، ويزداد أجر العامل ، ويكون نصيب الطالب النجاح . ولكن هل تتوقف الأمال ؟

## ٢- الأمال عند الإنسان متعددة

إنَّ الأمل عند الإنسان متعدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيراً ، وينمو ويكبر ، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد .

## ٣- الفرق بين الطموح والطمع

وهذه الأمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح غير أنَّ هناك فرقاً كبيراً بين الطموح والطمع ؛ لأنَّ الطموح صفة من الصفات الكريمة ، وهو مقرن بالعزيمة الصادقة والسعى الجاد ، أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية ، بل هو صورة من صور الشر ؛ لأنَّ الطعام لا يشبع ولا يرتوي ، ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ، ويحاول أن يستولي على ما عندهم بغير وجه حق .

**٤. الطموح يحقق النجاح**

الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدّها؛ فطموح الموظف في وظيفته ينعكس على عمله، فيننظم في عمله، ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج. وطموح التاجر ينعكس على مسلكه في معاملته الزبائن، وهو بسعيه إلى تجارته يحتاج إلى كسب رضا الناس بصدق المعاملة، والبعد عن الغش، وقبول الربح المعقول. وطموح العامل يدفعه إلى تجويد العمل والاهتمام به، حتى يتتفوق فيه؛ فيتحسن أجره، وترتفع مكانته. وطموح الطالب يدفعه إلى الجد والاجتهد، والصبر على طلب العلم، والتخليق بمحاسن الأخلاق.

**٥. أثر الطموح على الرد والمجتمع**

ومن نتائج كل ذلك، التفوق المستمر والفوز المشرف للوطن والمواطنين.

**أسئلة مجاب عنها :-**

**١- لماذا يندفع الناس إلى أعمالهم؟** \* يندفع الناس إلى أعمالهم لقضاء حوائجهم، ولتحقيق آمالهم

**٢- متى يندفع الناس إلى أعمالهم؟** \* مع إشراقة الصباح.

**٣- ماذا يدور في رأس كل إنسان عندما ينطلق إلى عمله؟** \* آمال وأهداف يسعى إلى تحقيقها.

**٤- كيف يتجدد الأمل عند الإنسان؟** \* إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة يبدأ صغيراً وينمو ويكبر حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد.

**٥- ما الذي يصنع الطموح عند الإنسان؟** \* آماله وأهدافه المتتجددة التي يرغب في تحقيقها.

**٦- ما الفرق بين الطموح والطمع؟** \* الطموح: صفة من الصفات الكريمة وهو مقرن بالعزيمة الصادقة والسعى الجاد. الطمع: هو صورة من صور الأنانية بل صورة من صور الشر.

٧- لماذا لا يشبع الطماع؟ \* لأنّه يرحب في أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين فيحاول أن يستولي على ما عندهم بغير وجه حق.

٨- ما العلاقة بين الطموح والعزيمة؟ \* إن الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان

٩- الطموح والكافح والعزيمة تحقق الأمال . وضح ذلك . \* كل إنسان له أمل يسعى لتحقيقه ، فإذا اقتنى الأمل بالعزيمة والكافح والطموح تتحقق الأمال والنجاح.

١٠- لماذا يعد الطموح صفة من الصفات الكريمة؟ \* لأن الطموح مقرن بالعزيمة الصادقة والسعى الجاد.

١١- لماذا يعد الطمع صفة من صفات الأنانية؟ \* لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ، ويحاول أن يستولي على ما عندهم بغير وجه حق.

١٢- ما الذي يحرك العزيمة عند الإنسان؟ مع ذكر مثال. \* الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدّها فطموح الموظف في وظيفته ينعكس على عمله فينتظم ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج .

١٣- كيف يحرك الطموح عزيمة التاجر ويدفعه إلى العمل الجاد؟

\* إن طموح التاجر ينعكس على مسلكه في معاملته الزبائن، وهو بسعيه إلى توسيع تجارته يحتاج إلى كسب رضا الناس بصدق المعاملة، والبعد عن الغش ، وقبول الربح المعقول.

١٤- كيف يحرك الطموح عزيمة العامل ، ويدفعه لارتقاء بمكانته؟ \* إن طموح العامل يدفعه إلى تجوييد عمله حتى يتتفوق فيه ، فيتحسن أجره ، وترتفع مكانته.

١٥- كيف يحرك الطموح عزيمة الطالب ويدفعه للنجاح؟ \* إن طموح الطالب يدفعه إلى الجد والاجتهد ، والصبر على طلب العلم والتخلق بمحاسن الأخلاق .

١٦- ما طبيعة الأمل عند الإنسان؟ \* إن الأمل عند الإنسان متعدد ما بقي على قيد الحياة يبدأ صغيراً وينمو ويكبر حتى إذا تحقق يبدأ يحلم بأمل أكبر بعزيمة أشد

١٧- الأيام والطموح والكافح والعزيمة تحقق الأمال وضح ذلك .

\* كل إنسان له أمل يسعى لتحقيقه فإذا اقتنى الأمل بالعزيمة والكافح والطموح تتحقق الأمال فيرث الموظف ويربح التاجر ويزداد أجر العامل ويكون نصيب الطالب النجاح

١٨- لماذا يعد الطموح صفة من الصفات الكريمة؟

\* لأن الطموح مقرن بالعزيمة الصادقة والسعى الجاد

١٩- لماذا يعد الطمع صفة من صفات الأنانية؟ \* لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ويحاول أن يستولي على ما عندهم بغير وجه حق.

## مناقشة من واقع الامتحانات:-

إنَّ الأمل عند الإنسان متعدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيرا ، وينمو ويكبر ، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

٢- جمع ( صغير ) ( صغار - صغار - كلاهما صواب )

١- مؤنث ( أكبر ) ( كبرى - كبيرة - متبرة )

( ب ) بم يتصف الأمل عند الإنسان ؟

( ج ) ما الذي يصنع الطموح ؟

( د ) كيف تتحقق طموحك كطالب ؟

( ه ) ما الفرق بين الطموح والطمع ؟

غير أنَّ هناك فرقاً كبيراً بين الطموح والطمع ؛ لأنَّ الطموح صفة من الصفات الكريمة ، وهو مقرن بالعزيمة الصادقة والسعى الجاد ، أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية .

(أ) ما مرادف ( عزيمة ) و ما جمع ( الطمع ) ؟

( ب ) هل ترى أن هناك فرقاً بين الطموح والطمع ؟ علل لقولك .

( ج ) لماذا يعد الطعام شريراً ؟

( د ) ما الذي يصنع الطموح عند الإنسان ؟

إنَّ الأمل عند الإنسان متعدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيرا ، وينمو ويكبر ، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف ( أشد ) ( أقوى - أفضل - أسهل ) ٢- جمع ( عزيمة ) ( عزائم - أعزازم - أعزازيم )

( ب ) ما الذي يصنع الطموح لدى الإنسان ؟

( ج ) ما أهمية الطموح في عزيمة الطالب ؟

الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدّها ؛ فطموح الموظف في وظيفته ينعكس على عمله ، فينتظم في عمله ، ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف ( العزيمة ) ( الإرادة - الكفاح - الحب ) ٢- جمع ( وظيفة ) ( وظائف - موظفون - وظيفات )

( ب ) كيف يؤثر الطموح على الموظف ؟

( ج ) ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ ( ✗ ) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:

١- الطموح والطمع لفظان لمرادف واحد .

٢- التاجر يحتاج لحسن المعاملة لكسب رضا الناس .

إنَّ الأمل عند الإنسان متعدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيرا ، وينمو ويكبر ، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- مرادف ( الطموح ) ( الطمع - الذكاء - التطلع )

٢- مضاد ( رغب في ) ( رغب إلى - رغب عن - رغب به ) ٣- جمع ( عزيمة ) ( عزائم - عزم - أعزازم )

( ب ) بم وصف الكاتب الأمل ؟

( ج ) ١- وضح الفرق بين الطموح والطمع .

## ٢. كيف تحقق طموحك كطالب؟

إن الأمل عند الإنسان متعدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيرا ، وينمو ويكبر ، ..... و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح .

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- مرادف (المتابعة) (المتالية - المنقطعة - المستمرة)  
 ٢- مضاد (الأمل) (اليأس - اليؤس - الرجاء) ٣- جمع (صغيراً) (أصغرًا - صغاراً - صغيرات)
- (ب) بم يتصرف الأمل عند الإنسان؟  
 (ج) لماذا يذهب الناس إلى أعمالهم في الصباح؟

وطموح الطالب يدفعه إلى الجد والاجتهاد ، والصبر على طلب العلم ، والتخلق بمحاسن الأخلاق . ومن نتائج كل ذلك ، التفوق المستمر والفوز المشرق للوطن والمواطنين .

- (أ) أكمل : ١- مرادف (التخلق) ..... ٢- مضاد (محاسن)  
 (ب) إلام يدفع الطموح الطالب؟  
 (ج) قارن (وازن) بين الطموح والطمع.  
 (د) من خلال فهمك للموضوع . استبط فاندة الطموح لعامل .

الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدّها ؛ فطموح الموظف في وظيفته ينعكس على عمله ، فينتظم في عمله ، ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج .

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :  
 ١- مرادف (الأداء) (التمثيل - العمل - الحركة) ٢- مضاد (يحسن) (يتقن - يسيء - يضر)  
 (ب) لم يعد الطمع صورة من صور الشر؟  
 (ج) علام ينعكس طموح التاجر؟  
 (د) ماذا يحدث إذا اجتهد الطالب في طلب العلم؟

غير أن هناك فرقاً كبيراً بين الطموح والطمع ؛ لأنَّ الطموح صفة من الصفات الكريمة ، وهو مقرن بالعزيمة الصادقة والسعى الجاد ، أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية بل هو صورة من صور الشر .

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :  
 ١- معنى (الأنانية) حب (الشر - الآخرين - النفس) ٢- جمع (العزيمة) (العزم - العازيم - المعز)  
 (ب) ما الفرق بين الطموح والطمع؟  
 (ج) ما الآمال التي يسعى إلى تحقيقها كل من (الموظف - العامل - الطالب)  
 (د) ما الذي يصنّع الطموح لدى الإنسان?  
 ٢- علل : يسعى العامل إلى تجويد العمل والاهتمام به .

غير أن هناك فرقاً كبيراً بين الطموح والطمع ؛ لأنَّ الطموح صفة من الصفات الكريمة ، وهو مقرن بالعزيمة الصادقة والسعى الجاد.

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :  
 ١- مرادف (مقرن) (مرتب - متزوج - منفصل) ٢- جمع (العزيمة) العازيم - العوازم - العزائم  
 (ب) ما الفرق بين الطموح والطمع؟  
 (ج) بم تنصح كلاً من : ١- التاجر حتى يتحقق أمله؟ ٢- الطالب حتى يتتفوق؟

غير أنَّ هناك فرقاً كبيراً بين الطموح والطمع؛ لأنَّ الطموح صفة من الصفات الكريمة، وهو مقرن بالعزيمة الصادقة والسعى الجاد.

- (أ) هات : ١- مرادف (مقرن)    ٢- جمع (فرق)
- (ب) ١- وضح الفرق بين الطموح والطمع.    ٢- للطموح أثر على صاحبه؟ فسر ذلك.
- (ج) ما نتية التخلق بمحاسن الإلْهَامِ والصبر على طلب العلم؟
- (د) صوب العبارتين الآتيتين :
- ١- الطموح صفة مقرونة بالحظ.
- ٢- يتصرف الأمل عند الإنسان بالثبات الدائم.

إنَّ الأمل عند الإنسان متعدد ما بقي على قيد الحياة، يبدأ صغيراً، وينمو ويكبر، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزم أشد و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح.

- (أ) تخيير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- (ما بقي) ما هنا (نافية - ظرفية - هما معاً)
- ٢- (صغير) جمعها (صغر - أصغر - أصغر)    ٣- (أكبر) مؤنثها (كبيرة - كبرى - كبيرة)
- (ب) علل : طموح الموظف في وظيفته ينعكس على عمله.
- (ج) للطموح ركائز تصنعه . اذكرها .
- (د) ما الطمع إلا سمة مقرونة بـ العزم والجهد . صوب الخطأ في العبارة .

إنَّ الأمل عند الإنسان متعدد ما بقي على قيد الحياة، يبدأ صغيراً، وينمو ويكبر، حتى إذا تتحقق رغب في أمل أكبر بعزم أشد و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح.

- (أ) تخيير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
- ١- مضاد (رغب في) (رغب إلى - رغب عن - رغب على)    ٢- جمع (الأمل) (الأمال - الأمان - الأولم)
- (ب) ما الذي يترتب على طموح كل من : العامل والطالب؟
- (ج) ١- أحمد طالب طموح ، وعلى طالب طماع . هل ترى فرقاً بينهما؟ ولماذا؟
- ٢- ماذا يحدث إذا غش التجار في تعامله مع زبائنه؟
- (د) ١- ما رأيك في إنسان يضع لنفسه هدفاً حتى إذا وصل إليه جلس وارتاح؟
- ٢- ما العلاقة بين العمل وتحقيق الآمال؟

مع إشراقه الصباح يندفع الناس إلى أعمالهم وقضاء حوائجهم ..... يندفعون وفي رأس كل منهم آمال يسعى إلى تحقيقها ، وتمر الأيام وتحقق الآمال .

٣- جمع (إشراقة)

- (أ) هات : ١- مرادف (يندفع)    ٢- مفرد (حاج)
- (ب) ١- متى يندفع الناس إلى أعمالهم؟ ولماذا؟
- ٢- ميز بين سبل النجاح لكل من (العامل - العامل - الطالب).
- (ج) لا تتوقف الآمال عند حد . فبم تعلل ذلك؟

## فضل العلم والعمل



**التعريف بالشاعر :** مصطفى صادق الرافعي شاعر مصرى من أصل سوري ، ولد في قرية بهتيم بمحافظة القليوبية ( ١٢٩٨ هـ - ١٨٨٠ ) حفظ القرآن الكريم صغيرا ، أصيب بالصمم فلم يكمل تعليمه المدرسي ، واعتمد على مكتبة والده الراخفة في تعليمه ، اتجه في بداية حياته إلى كتابة الشعر ثم كتب النثر لأنه وجده أسهل وأطوع ، و لقب بمعجزة الأدب العربي ، وتوفي في ( ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م )

ومن أهم أعماله ١- ديوان شعر من ثلاثة أجزاء . ٢- ديوان النظرات ٣- مؤلفات نثرية كثيرة منها ( إعجاز القرآن، تاريخ الأدب العربي، وحى القلم، المساكين، تحت راية القرآن، رسائل الأحزان، أوراق الورد).

**عاطفة الشاعر :** تسطير على الشاعر عاطفة تفيض بتعظيم العلم ومكانته والدعوة للسعي إلى طلب العلم .

### النَّصُّ

١	إِنَّ الْمَعْرِفَةَ لِلْمُعَالَى سُلْمٌ	وَالْعِلْمُ زِينَةٌ أَهْلَهُ بَيْنَ الْوَرَى
٢	فَالشَّمْسُ تَطْلُعُ فِي نَهَارٍ مَشْرَقٍ	وَأَخْوَالُهُ يُخْفِي فَيُدْرِكُ مَا ابْتَغَى
٣	وَالْخَامِلُونَ إِذَا غَدُوا تَلَوْمُهُمْ	فِي النَّاسِ أَحْيَاءٌ كَأَمْوَاتٍ وَلَوْغَى
٤	فَاصْدَمْ جَهَالَتَهُمْ بِعِلْمِكَ إِنَّمَا	وَحْزُنُ الْأَسْنَةِ فِيهِمْ لَا يُؤْلِمُ
٥	وَاحْدَمْ بِلَادًا أَنْتَ مِنْ أَبْنَائِهَا	وَأَلُو الْمَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعُمُوا
٦	وَأَلُو الْمَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعُمُوا	سَيَّانٌ فِيهِ أَخْوَالُهُ يُخْفِي فَيُدْرِكُ مَا ابْتَغَى
٧	فَاصْدَمْ جَهَالَتَهُمْ بِعِلْمِكَ إِنَّمَا	وَالْبَدْرُ لَا يُخْفِي لِيَلٌ مَظْلَمٌ
٨	فَاصْدَمْ جَهَالَتَهُمْ بِعِلْمِكَ إِنَّمَا	وَسَوَاهُ مِنْ أَيَامِهِ يَتَظَلَّمُ

## ١- العلم أساس العلا



أولو المعارف يجهدون لينعموا .  
سيان فيه أخو الغني والمعدم .  
والبدر لا يخفيه ليل مظلم .

- ١- إن المعارف للمعالي سلم
- ٢- والعلم زينة أهله بين الورى
- ٣- فالشمس تطلع في نهار مشرق

العلوم والثقافات × الجهل ، م معرفة	الغنى	الثراء × الفقر	المعارف
المنازل السامية الرفيعة × الأسافل ، م المعلاة	المعدم	الفقير × الثري ، ج المعدمون	المعالي
آلة الصعود للأماكن العالية ، ج سلام - سلام	الشمس	نجم متوسط الحجم ، ج الشموس	السلم
بعضن أصحاب ، م ذو	طلع	شرق ، ظهر × غرب وغرب وتحفي	أولو
يكدون ويجهدون ويتعبون × يتکاسلون -	شرق	مضيء × مظلم	يجهدون
ليسعدوا ، و( المراد ليحصلوا على ما	البدر	القمر المكتمل ، ج بدور - أبدار	لينعموا
جمال وحسن وحلية × قبح ، ج زين - زينات	يغ فيه	يحبه - يستره والمراد يمنعه من الظهور	زينة
الخلق أو الناس	مظلم	شديد السواد × مشرق	الورى
متماشان ومتساويان × مختلفان ، م سيّ وهو	نهار	المقصود ضياء × ليل ، ج آثار - ثہر	سيان
المثل والنظير ج : أسواء	أخو الغنى	الغنى الثري	أخ

أصوات على الأبيات

١- يوضح الشاعر أن العلم أساس العلا وأن أصحاب العلوم والمعارف هم الذين يجهدون لينعموا ويحصلوا على ما يريدون

٢- ويبين أن العلم يجعل لصاحبها مكانة عظيمة و شأن بين الناس ولا فرق بين الغنى والفقير في العلم.

٣- العلم أثره ظاهر واضح كظهور الشمس ونورها في النهار و ضوء القمر الذي يبعد الظلم وينير الدنيا .

تعبيرات جميلة :-

\* (إن المعارف للمعالي سلم) : أسلوب مؤكّد بإن ، تصوير جميل صور المعارف بالسلم الذي يوصل للمجد والرفة . - سلم نكرة : للتعظيم . - وتقديم ( للمعالي ) يفيد التوكيد والتخصيص .

\* (المعارف) : جمع لتدل على كثرة العلوم وتنوعها - المعالي : تدل على الشرف والعلو .

\* (أولو المعارف يجهدون) : تعبر جميل يدل على أهمية بذل الجهد من أجل الوصول لمكانة العالية .  
لينعموا : تعيل لما قبله ، يدل على أهمية العلم في تحقيق السعادة .

\* (العلم زينة أهله بين الورى) : تصوير جميل شبه العلم بالزينة التي يتجلّ بها الإنسان وهذا يدل على  
فضل العلم . - الورى : معرفة تفيد العلوم والشمول .

(سيان) : توحّي بالمساواة بين الناس في العلم

\* (أخو الغنى - المعدم / نهار مشرق - ليل مظلم) : تضاد يبين المعنى ويكوّنه

(الشمس تطلع في نهار مشرق) : تعبر جميل يوحي بالتفاؤل ، وفيه تصوير للعلم بالشمس .

(البدر لا يغ فيه ليل مظلم) : تصوير للعلم بالبدر والجهل بليل مظلم .



## ٢- العلماء والخاملون

و سواه من أيامه يتظلم  
حسبوك في أسماعهم تترنّم  
و خز الأسنة فيهم لا يؤلم

٤ - وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى  
٥ - و الخاملون إذا غدوت تلومهم  
٦ - في الناس أحياه كأموات الوغى

العلا	الشرف والرفة والمجد × الحقارة والوضاعة	حسبوك	ظنوك × تأكدوا وتيقتوا
يسعي	يعلم و يتحرك × يقع ويجلس ويكلّ	أسماعهم	آذانهم ، م سمع
يدرك	يفهم × يجهل	تترنّم	تعقي بصوت جميل × تتوح وتبكي
ابتغى	طلب و أراد × رفض	أحياء	علي قيد الحياة × أموات
سواد	غيره، ج أسواء	الوغى	الحرب × السلم ، ج أوغية - أوغيء
يتظلم	يشتكى ويتبرم × يرضى ويقبل	و خز	طعن
الخاملون	الكسالى × النشطاء ، م خامل	الأسنة	نصل الرماح ، م السنان
غدوت	ذهبت وانطلقت × رجعت وتوقفت	يؤلم	يوجع × يريح
تلومهم	توبخهم و تعاتبهم × تمدحهم		

## أصوات على الأبيات

٤ - إن طلاب العلم يسعون ويجتهدون ليحققوا أهدافهم ، ولكن هناك صنف آخر من الناس خامل يشكوا ويتبرم من الأيام .

٥ - الخاملون والكسالى إذا عاتبهم على تقصيرهم أو لمتهم على كسلهم ظنوك تمدحهم .

٦ - الخاملون يعيشون بين الناس لكنهم أموات العقول على الحياة ، ولا يتأثرون بالعلم وأثاره فهم كموته الحروب لا يؤثر فيهم طعن الرماح .

## تعابيرات جميلة :-

أخو العلا : تعابير شبه العلا بسان يصاحب .

(أخو العلا يسعى) تعابير يدل على أهمية الجد والاجتهد لتحقيق النجاح .

(فيدرك ما ابتغى) نتيجة لما قبله .

(من أيامه يتظلم) : تصوير للأيام بسان يشكوا منه الجاهل .

يتظلم : فعل مضارع يدل على كثرة الشكوى .

(أخو العلا يسعى..... سواه يتظلم) بينهما مقابلة توضح المعنى وتقويه ؟

حسبوك في أسماعهم تترنّم : تعابير جميل صور ما يسمعه الخاملون من عتاب ولوّم بالغباء ويدل على عدم الاهتمام والسخرية علاقتها بما قبلها نتيجة ، وتقديم (في أسماعهم) يفيد التوكيد والتخصيص .

إذا : حرف شرط يفيد

في الناس أحياه كأموات الوغى : تصوير جميل للجاهلين بالأموات . - أحياء - أموات : تضاد يوضح المعنى

و خز الأسنة فيهم لا يؤلم : تصوير للخاملين بمن قتلوا في الحرب ، ويؤكد فقد لإحساسهم بالحياة .

و خز - لا يؤلم : تضاد يوضح المعنى

٣- نصيحة لمعشر العلماء

صم الجهالة بالمعارف أحزم  
إن البلاد بأهلها تتقدم

فاصدم جهالتهم بعلمك إنما  
واخدم بلاداً أنت من أبنائها

أدفع وقابل بقوّة ✕ اهرب وفر	*أحزم	آصدم
طيشهم وحمقهم ✕ علمهم ، ج جهالات	اخدم	جهالتهم
مواجّهة ومقابـلة قوية ✕ هروب	تتقدـم	*صمـد

أصوات على البيتين

٧ - يوضح الشاعر أنه من الواجب على صاحب العلم أن يواجه الجهل بالعلم حتى يقابل الجهلاء بقوّة فالعلم أقوى سلاح لمواجهة الجهل وأهله .

٨ - ولابد أن ينمي ويتطور بلاده لأنه تربى فيها ولها فضل عليه فإن البلاد بأبنائها تقدم فهم سر تطورها .

تعبيرات جميلة :-

آصدم : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .

اصدم جهالتهم بعلمك : تصور للجهل بخطر والعلم بسلاح يستخدم لمواجهته .

إنما صدم المعارف : أسلوب قصر أداته إنما يفيد التخصيص والتوكيد .

اخدم : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .

أنت : ضمير المخاطب لاستحضار الصورة يلفت انتباه السامع والقارئ .

انت من أبنائها : تصوير البلاد بأم وهو أحد أبنائها وعليه النهوض بها .

أسئلة مجاب عنها :-

س : ما الطريق المؤدي للمعالي والمجد؟ ج : الطريق المؤدي للمعالي والمجد هو طريق العلم وتحصيله.

س : ما فائدة العلم للناس؟ ولماذا يجتهد أهل العلم في طلبه؟ ج : العلم أساس الحياة السعيدة والوسيلة الوحيدة للمجد والشرف وزينة وجمال لصاحبه . ويجتهد أهل العلم ليحققوا السعادة ويطيب لهم العيش وينعموا بالحياة ويحققوا الأهداف المأمولة .

س : ما الغاية في البيت الأول؟ وما الوسيلة للوصول إليها؟ ج : الغاية هي الوصول إلى المجد والرفة والشرف ، والوسيلة إليها طلب العلم والاجتهاد في تحصيله .

س : ماذا يفعل العلم للغنى والفقير كما تفهم من الأبيات؟

ج : العلم تاج يزين أهله ووسام شرف لأصحابه يتساوى فيه الغنى والفقير .

س : لماذا يجتهد أهل العلم؟

ج : يجتهد أهل العلم ليحققوا السعادة والأهداف المأمولة ويحققوا ما يريدون .

س : وضح الفرق بين طلاب العلم والخاملين . ج : طلاب العلم أصحاب عزيمة قوية وهمة عالية يسعون إلى المجد والشرف والرفة . الخاملون يكترون من شکوى الأيام وسوء الأحوال ويتنذرون عند يسمعون من يومهم .

س : ماذا يطلب الشاعر من طالب العلم لخدمة بلاده؟ ج : يطلب منه أن يسخر علمه لخدمة بلاده وتحقيق أهدافه ومواجهة الجهل بسلاح العلم القوي .

س : ماذا يقصد الشاعر من قوله (الشمس - البدر) ، (الليل المظلم)؟ ج : المقصود من الشمس والبدر هما العلم والعلماء ، أما الليل المظلم فهو الجهل والجاهلون

س : صنف الشاعر الناس في طلب العلم إلى صنفين . ووضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

ج : الصنف الأول : طلاب العلم الذين يسعون ويجتهدون لتحصيله حتى ينعموا به ويستفيدوا منه .  
الصنف الثاني : الكسالى الخاملون الذين لا يهتمون ولا يتاثرون به على الرغم من فوائد للبشر

س : ما موقف الخاملين من طلب العلم؟ \* الخاملون الكسالى لا يسعون في طلب العلم فهم يظنون اللوم و العتاب على ترك العلم غباء ومديحا

س : كيف صور الشاعر الخاملين؟ ج : كأموات الحرب الذين لا يتاثرون بطعن الرماح.

س : كيف تواجه أهل الجهلة؟ س : نواجههم بسلاح العلم القوي

مناقشة من واقع الامتحانات :-

أولو المعرف يجهدون لينعموا .	١ - إن المعرف للمعالي سلم
سيان فيه أخو الغني والمعدم .	٢ - والعلم زينة أهله بين الورى

(أ) اكتب مكان الفراغ بما يناسبه فيما يلي :

- ..... ١- معنى ( المعالي ) ..... ٢- مضاد ( سيان ) .....  
 ..... ( ب ) ١- اشرح البيتين بأسلوبك .

٢- وضح كيف ساوى العلم بين الغني والفقير ؟

( ج ) ١- ما الجمال في قول الشاعر ( العلم زينة أهله بين الورى ) ؟

٢- ماذا تقول للحاملين في طلب العلم ؟

أولو المعرف يجهدون لينعموا .

١- إن المعرف للمعالي سلم

سيان فيه أخو الغني والمعدم.

٢- والعلم زينة أهله بين الورى

(أ) ما مرادف ( زينة ) ؟ وما جمع ( سلم ) و ما مضاد ( ينعموا ) ؟

(ب) ما أهمية العلم كما تفهم من البيتين ؟

(ج) ما الجمال في قول الشاعر ( إن المعرف للمعالي سلم ) ؟

أولو المعرف يجهدون لينعموا .

١- إن المعرف للمعالي سلم

سيان فيه أخو الغني والمعدم.

٢- والعلم زينة أهله بين الورى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

٢- مرادف ( سيان ) ( ليحصلوا - سواء - أسواء )

(ب) ما فائد العلم للناس ؟

٢- ما الجمال في قول الشاعر ( إن المعرف للمعالي سلم ) ؟

(ج) ١- استخرج من البيتين تضاداً وبين أثره .  
 (د) ماذا يحدث لو تكاسل الناس عن طلب العلم ؟

أولو المعرف يجهدون لينعموا .

١- إن المعرف للمعالي سلم

سيان فيه أخو الغني والمعدم.

٢- والعلم زينة أهله بين الورى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف ( لينعموا ) ( ليحصلوا - ليشقولوا - مفرد )

(ب) ما الطريقة المؤدية إلى المعالي والمجد ؟

(ج) وضح الجمال في ( إن المعرف للمعالي سلم ) ؟

(د) ماذا يتطلب الشاعر من طالب العلم لخدمة البلاد ؟

أولو المعرف يجهدون لينعموا .

١- إن المعرف للمعالي سلم

سيان فيه أخو الغني والمعدم.

٢- والعلم زينة أهله بين الورى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- بين ( أخو الغني ) و ( المعدم ) ( تضاد - ترافق - كلاماً صواب )

٢- مفرد ( المعالي ) ( العالية - المعلولة - المعللة )

(ب) ما الطريق المؤدي إلى المعالي والمجد ؟

(ج) وضح الجمال في : ( والعلم زينة أهله بين الورى ) .

(د) أكمل : ١- ( لينعموا ) علاقتها بما قبلها ..

..... ٢- ( إن المعرف للمعالي سلم ) أسلوب .....

أولو المعرف يجهدون لينعموا .

١- إن المعرف للمعالي سلم

سيان فيه أخو الغني والمعدم.

٢- والعلم زينة أهله بين الورى

والبدر لا يخفيه ليل مظلم.

٣- فالشمس تطلع في نهار مشرق

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- معنى ( الورى ) ( الأهل - الأقارب - الخلق )

٢- علاقة ( لينعموا ) بما قبلها ( توضيح - نتيجة - تعليل ) ٣- جمع ( البدر ) ( البداري - البوادر - البدور )

أولو المعرف يجهدون لينعموا .  
سيان فيه أخو الغني والمعدم.  
والبدر لا يخفيه ليل مظلم.

( ب ) تبين الأبيات فضل العلم . وضح ذلك .  
( ج ) أي التعبيرين أقوى في أداء المعنى ؟ ولماذا ؟ ( العلم زينة أهله ) أم ( العلم مطلب أهله )

١ - إن المعرف للمعالي سلم  
٢ - والعلم زينة أهله بين الورى  
٣ - فالشمس تطلع في نهار مشرق

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- معنى (الورى) (الخلف - الخفي - الناس)  
٢- مضاد (ينعموا) (يشقوا - يبكوا - يموتوا)  
٣- جمع (أهل) (أهلين - أهله - أهلاه)

( ب ) من خلال شرحك للبيتين ووضح كيف عظم الشاعر فضل العلم ؟  
( ج ) ماذا يقصد الشاعر بالشمس والقمر في الأبيات ؟

و سواه من أيامه يتظلم  
حسبوك في أسماعهم تتزرنم  
و خز الأسنة فيهم لا يؤلم

٤ - وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى  
٥ - و الخاملون إذا غدوت تلومهم  
٦ - في الناس أحياه كأموات الوعي

( أ ) أكتب مكان الفراغ ما يناسبه :

١- مرادف (الوعي) ٢- مفرد (الأسنة) ٣- مقابل (يتظلم)

( ب ) يقارن الشاعر بين صنفين من الناس . وضح ذلك من خلال الأبيات .

( ج ) ما الجمال في (سواه من أيامه يتظلم) ؟

( د ) هات من الأبيات السابقة تضاداً وبين أثره

و سواه من أيامه يتظلم  
حسبوك في أسماعهم تتزرنم  
و خز الأسنة فيهم لا يؤلم

٤ - وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى  
٥ - و الخاملون إذا غدوت تلومهم  
٦ - في الناس أحياه كأموات الوعي

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مضاد (تترنم) (تحزن - تشكو - تبكي) ٢- مفرد (الأسنة) (السن - السنان - السننة)

( ب ) كيف يحقق أصحاب الهمة العالية أهدافهم ؟ ومم يشكو غيرهم ؟

( ج ) (في الناس أحياه كأموات الوعي) وضح الجمال في هذا التعبير

( د ) ماذا أفاد التعبير بجملة (لا يؤلم) بعد كلمة (أموات)

و سواه من أيامه يتظلم  
حسبوك في أسماعهم تتزرنم  
و خز الأسنة فيهم لا يؤلم

٤ - وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى  
٥ - و الخاملون إذا غدوت تلومهم  
٦ - في الناس أحياه كأموات الوعي

( أ ) (غدوت - يتظلم - الأسنة) هات مرادف الأولى ، ومضاد الثانية ، ومفرد الثالثة

( ب ) وضح الشاعر منهجين مختلفين ، ما هما ؟ وأيهما تفضل ؟

( ج ) أكمل مكان النقط فيما يأتي :

..... ١- حسبوك في أسماعهم تتزرنم ) علاقتها بما قبلها .....

..... ٢- (أحياه كأموات الوعي ) تصوير .....

و سواه من أيامه يتظلم  
حسبوك في أسماعهم تتزرنم  
و خز الأسنة فيهم لا يؤلم

٤ - وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى  
٥ - و الخاملون إذا غدوت تلومهم  
٦ - في الناس أحياه كأموات الوعي

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- مرادف (ابتغى) (حسب - أراد - نفذ)

٢- مفرد (أسماع) (سمع - سامع - سمع) ٣- مضاد (الخاملون) (المتكاسلون - الناشطون - المهدبون)

- (ب) اشرح البيتين السبقين بأسلوبك  
 (ج) ما الجمال في (من أيامه يتظلم ) ؟  
 (د) ما علاقة ( يدرك ما ابتغى ) بما قبلها ؟

و سواه من أيامه يتظلم

٤ - وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى

حسبوك في أسماعهم تترنّم

٥ - والخاملون إذا غدوت تلومهم

## (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف ( تلوم ) ( تعتب - تسب - تناصر ) ٢- مفرد ( العلا ) ( العالية - العليا - الأعلى )

(ب) يتحدث الشاعر عن صنفين من الناس . وضحهما . كيف يمكن التصدي للجهلاء ؟

(ج) ما الجمال في (من أيامه يتظلم ) ؟

(د) (أخوه العلا يسعى فيدرك ما ابتغى ) (أخوه العلا سعي فأدرك ما ابتغى ) - لماذا كان التعبير الأول أجمل ؟

و سواه من أيامه يتظلم

٤ - وأخوه العلا يسعى فيدرك ما ابتغى

حسبوك في أسماعهم تترنّم

٥ - والخاملون إذا غدوت تلومهم

وخر الأسنة فيهم لا يؤلم

٦ - في الناس أحياه كأموات الوعي

## (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف ( تترنّم ) ( تمزح - تغقي - تبكي ) ٢- مفرد ( الأسنة ) ( السن - السنان - السنة )

(ب) وضح من خلال شرحك للابيات أثر الجد و السعي على صاحبيهما

(ج) ١- ما الجمال في ( وأخوه العلا يسعى فيدرك ) ؟

٢- علام يد قوله (حسبوك في أسماعهم تترنّم ) ؟

و سواه من أيامه يتظلم

٤ - وأخوه العلا يسعى فيدرك ما ابتغى

حسبوك في أسماعهم تترنّم

٥ - والخاملون إذا غدوت تلومهم

وخر الأسنة فيهم لا يؤلم

٦ - في الناس أحياه كأموات الوعي

(أ) هات ما يأتي: ١ - معنى(يتظلم ) ٢ - مضاد (تلومهم ) ٣ - مفرد (الأسنة) ٤ - جمع (الوعي)

(ب) بين الفرق بين صاحب الأمل والطموح وصاحب الخمول والدعة .

(ج) أيهما أجمل ( إذا غدوت تلومهم ) أم (إذا خرجت تلومهم ) ؟

(د) ١- بم شبه الشاعر الخاملين ؟ ٢- يقارن الشاعر بين صنفين من الناس . وضح ذلك .

صدم الجهلة بالمعارف أحزم

فاصدم جهالتهم بعلمك إنما

إن البلاد بأهلها تقدم

واخدم بلادا أنت من أبنائها

(أ) تخير الإجابة مما بين القوسين: ١- مرادف اصم : (واجه - أبعد ارفع )

٢- مضاد تقدم (تتكبر - تتجاهل - تتاخر) ٣- جمع أهلها (أهل - أهلون - كلاهما صواب )

ب) ماذا يطاب الشاعر من طالب العلم لخدمة البلاد ؟

ج) أكمل : ١- إن البلاد أسلوب ..... وسليته : .....

٢- جهالتهم - بعلمك بينهما ..... أثره .....

٣- أصم أسلوب ..... غرضه .....

صدم الجهلة بالمعارف أحزم

فاصدم جهالتهم بعلمك إنما

إن البلاد بأهلها تقدم

واخدم بلادا أنت من أبنائها

(أ) تخير الإجابة مما بين القوسين: ١- قائل النص ( مصطفى صادق الرافعي - البارودي - أحمد شوقي )

٢- مضاد (تقدم ) ( تسافر - تقدم - تخلف وتتأخر ) ٣- المراد بر(أحزم ) ( أقدم وأبعد - أخطر وأصعب - أشد وأنفع )

(ب) ١- ما واجب المتعلم نحو الجاهل ؟ ٢- كيف يمكن التغلب على الجهل المتفشي في المجتمع ؟

(ج) أكمل : ١- فاصدم جهالتهم بعلمك : أسلوب ..... غرضه .....

٢- إنما صدم الجهلة بالمعارف أحزم : أسلوب ..... يفيد .....

# العمل حياة



خلق الله - عز وجل - الإنسان ، وجعله خليفة في الأرض ؛ ليعمرها ، ويستثمر ما يمكن استثماره منها ، وذلك عن طريق العمل النافع للفرد والمجتمع ، وقد حثت جميع الأديان على العمل ، والإسلام يحث على العمل و يأمر به ، وجميع أنبياء الله كانوا يعملون ، فنبي الله داود - عليه السلام - كان يعمل حداً يصنع الدروع ويتقن صنعتها وكان دائم الذكر لله أثناء عمله و دائم الشكر له على ما منحه من العقل والقدرة للعمل النافع ، قال الله - تعالى -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاؤُودَ مِنَا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالْطَّيْرَ وَأَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ (١٠) أَنْ اعْمَلْ سَابِعَاتٍ وَقَدْرٌ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (١١) وَلِسْلَيْمَانَ الرِّيحَ عُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسْلَنَا لَهُ عَيْنَ الْقَطْرِ وَمِنَ الْجَنِّ مَنْ يَعْمَلُ بَيْنَ يَدِيهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَنْ يَزْغُ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذَفِّهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ (١٢) يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِيبٍ وَتَمَاثِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاؤُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِي الشَّكُورُ (١٣)

## ١ - نعم الله على سيدنا داود - عليه السلام - والله

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاؤُودَ مِنَا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالْطَّيْرَ وَأَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ } ١٠ { أَنْ اعْمَلْ سَابِعَاتٍ وَقَدْرٌ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ }

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
*سابعات	دروع واسعة كاملة، م سابعة	حرمنا	آتينا
قدر	أتقن صنعتك - أحكم الصنع × أهمل - فرط	خيرا ونعمه والمراد(النبوة والكتاب)	فضلا
السرد	النسج ، الدرع هو (السبع حلقات)	ربدي - ربدي معه التسبيح	*أوبي
صالح	نافع - مفيد × طالح - فاسد	جعلناه لينا كالعجبين × جمدنا	أنا
بصیر	علیم - مطلع ، ج بصراء	معدن صلب ، ج حدائد	حديد
		اصنع	اعمل

الآية (١٠) :- لقد منح الله سيدنا داود الفضل العظيم والنعمـة الكـبرى بأن جعله نـبـياً مـرسـلاً بـكتـاب (الـزـبور)، وـوـهـبـهـ الصـوتـ الجـمـيلـ فـأـمـرـ اللهـ الجـبـالـ وـالـطـيرـ أـنـ تـسـبـحـ مـعـهـ، وـجـعـلـ لـهـ الـحـدـيدـ لـيـنـاـ فـيـ يـدـيهـ كـالـعـجـينـ لـيـصـنـعـ مـنـهـ مـاـ يـشـاءـ.

الآية (١١) :- ويـأـمـرـ اللهـ نـبـيـهـ دـاـوـدـ عـلـيـهـ السـلـامـ أـنـ يـحـسـنـ وـيـتـقـنـ نـسـجـ الدـرـوـعـ الـوـاسـعـةـ الـكـاسـيـةـ وـأـنـ يـعـمـلـ وـأـهـلـهـ الـصـالـحـاتـ مـنـ الـأـعـمـالـ؛ لـأـنـهـ مـطـعـ مـعـ عـبـادـهـ.

### تعـبـيرـاتـ جـمـيـلـةـ :-

كـهـ (ولـقـدـ آـتـيـناـ) .. أـسـلـوبـ مـؤـكـدـ بـ (لقـ). (آـتـاـ) فـعـلـ مـاضـ يـفـيدـ التـبـوتـ وـالـتـحـقـقـ.

كـهـ (فـضـلـاـ) .. نـكـرـةـ لـلـتـعـظـيمـ.

كـهـ (يـاـ جـبـالـ) .. أـسـلـوبـ نـدـاءـ لـلـتـبـيـهـ ، يـصـورـ الجـبـالـ كـاـنـهـ أـشـخـاصـ تـسـمـعـ وـتـسـتـجـيبـ.

كـهـ (أـبـيـ مـعـهـ) .. أـمـرـ لـلـوـجـوبـ وـالـإـلـازـامـ ، يـصـورـ الجـبـالـ وـالـطـيرـ أـشـخـاصـاـ تـسـمـعـ الـأـمـرـ وـتـسـتـجـيبـ.

كـهـ (أـلـنـاـ لـهـ الـحـدـيدـ) .. تـعـبـيرـ يـدـلـ عـلـىـ قـدـرـ اللهـ ، وـإـكـرـامـهـ لـسـيـدـنـاـ دـاـوـدـ.

كـهـ (أـعـمـلـ سـابـغـاتـ) .. أـمـرـ لـلـحـثـ وـالـإـلـازـامـ عـلـىـ إـتـقـانـ الصـنـعـ ، وـفـيـهـ إـيـجازـ بـحـذـفـ الـمـفـعـولـ بـهـ (أـعـمـلـ دـرـوـعـ سـابـغـاتـ).

كـهـ (قـدـرـ فـيـ السـرـدـ) .. أـمـرـ لـلـحـثـ وـالـإـلـازـامـ عـلـىـ إـتـقـانـ الصـنـعـ.

كـهـ (أـعـمـلـواـ صـالـحاـ) .. أـمـرـ لـدـاـوـدـ وـأـهـلـهـ فـيـهـ حـثـ وـإـلـازـامـ عـلـىـ الـعـلـمـ الـصـالـحـ شـكـراـ لـهـ ، إـيـجازـ بـحـذـفـ الـمـوـصـوفـ (أـعـمـلـواـ عـلـاـ صـالـحاـ).

كـهـ (إـنـيـ بـمـاـ تـعـمـلـونـ بـصـيـرـ) .. أـسـلـوبـ مـؤـكـدـ بـ (إنـ)، يـحـذرـ مـنـ إـهـمـالـ الـعـلـمـ.

٢- فـضـلـ اللهـ عـلـىـ سـلـيـمـانـ عـلـيـهـ السـلـامـ -

[ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوها شَهْرٌ وَرَوَاحُها شَهْرٌ وَأَسْلَنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَنْ يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ  
يَأْذِنُ رَبِّهِ وَمَنْ يَزْغُ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذَقُهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ {١٢} يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِيبَ  
وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانِ كَلْجَوَابِ وَقُدُورِ رَأْسِيَاتِ اعْمَلُوا آلَ دَاؤُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِي الشَّكُورِ }

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الريح	الرياح	الرياح	الهواء المتحرك بسرعة ، ج رياح - أرياح - أرواح
غدوها	غدوها	الجنة	الجنة
رواحها	رواحها	أذن	أذن
أسلنا	أسلنا	*يزغ	*يزغ
عين	عين	نذقه	نذقه
*القطر	القطر	السعير	السعير
الجواب	الجواب	يعملون	يعملون
قدور	قدور	محاريب	محاريب
راسيات	راسيات	تماثيل	تماثيل

قصاء و أوان ضخمة مصنوعة للطعام، م  
جفنة

جfan

كثير الشكر ج : شُكْر

الشكور

تفسير الآيتين

الآية (١٢) - أنعم الله على سيدنا سليمان بن داود بنعيم عظيمة ، فسخر له الريح تسير بأمره المسافات الطويلة في الأزمان القليلة القصيرة وأخرج له النحاس من باطن الأرض مذاباً كالماء وسخر له الجن ، يعلمون له ما يريد ومن يخالف أمر الله وأمر نبيه سليمان فله العذاب في النار .

الآية (١٣) : - وهم يعلمون بأمره القصور وأماكن العبادة والتماثيل الكبيرة والقصاص العظيمة التي تشبه الأحواض والأواني الثابتة ، ثم يأمر الله داود وأهله جميعاً أن يعلموا الأعمال الصالحة ويشكروه على نعمه ؛ لأنه قليل من العباد من يداوم على شكر الله .

كبح (ولسليمان الريح) .. إيجاز بحذف الفعل (سخرنا لسليمان الريح). - تقديم (لسليمان) يفيد التخصيص والتوكيد

ـ كبح (غدوها شهر ورواحها شهر) .. إيجاز بالحذف (غدوها مسيرة شهر ورواحها مسيرة شهر).  
ـ وبين (غدوها .. رواحها) .. تضاد يوضح المعنى.

كبح (أسلنا له) .. تغيير يدل على تكريم الله لسيدنا سليمان فهو اختص بهذه النعمة، وفيه تصوير للنحاس بالماء الجاري .

كبح (ندقه من عذاب السعير) .. صور العذاب كأنه طعام أو شراب كريه.

كبح (من يزع .....ندقه من عذاب السعير) .. أسلوب شرط للتحذير والتهديد .

كبح (جفان كالجواب) .. شبه الأواني بالأحواض مما يدل على ضخامتها.

كبح (قدور راسيات) .. تعبير يدل على ضخامتها مما يدل على عظمة ملوكه.

كبح (اعملوا آل داود شکرا) .. أسلوب أمر للحث والإلزام.

كبح (آل داود شکرا) .. نداء لأهل داود حذفت أداته لقربهم من الله.

كبح (وقتيل من عبادي الشكور) .. تعبير يدل على قلة من يداومون على شكر الله.

أسئلة مجاب عنها :-

س : لماذا يجب أن نعمل بجد واجتهاد ؟

ج : نعمل بجد واجتهاد تنفيذاً لأمر الله فهو مطبع على أعمالنا ويحاسبنا عليها .

س : لماذا يحتضن الإسلام على العمل ؟

ج : لتحقيق رسالة الإنسان على الأرض وتعميرها .

س : ما العمل الذي تخصص فيه سيدنا داود عليه السلام .

ج : كان يعمل حداداً و تخصص في صناعة الدروع .

س : بم أمر الله سيدنا داود عليه السلام ؟

ج : أمره الله باتفاق صنع الدروع وإحكام نسجها وأن يعمل عملاً صالحاً يرضي الله .

س : بم أنعم الله سبحانه وتعالى على نبيه داود عليه السلام ؟ ج : ١- أعطاه الكتاب والنبوة

٢- الصوت الجميل مما جعل الجبال والطير تسبح معه ٣- جعل له الحديدلينا فكان يشكله كيف يشاء.

س : بم أمر الله كلاً من (الجبال - الطير) ؟

ج : أمر الجبال والطير أن تردد التسبيح وراء سيدنا داود عليه السلام .

س : بم أنعم الله سبحانه وتعالى على نبيه سليمان عليه السلام ؟

ج : ١ - سخر الله تعالى له الريح

٢ - أذاب الله له النحاس حتى صار ينبع ذائبًا كأنه عين ماء

٣ - سخر له الجن تعلم له ما يشاء مما يعجز عنه البشر

س : بم أمر الله الجن ؟ وما جزاء من يخالف أوامر سيدنا سليمان ؟

ج : أمر الله الجن أن تطيع سيدنا سليمان عليه السلام فيما يأمرهم به من عمل ، وجزاء من يخالف أوامرها عذاب النار في الآخرة

س : ما قيمة العمل النافع للفرد والمجتمع ؟

ج : العمل النافع يحقق الكرامة والشرف للفرد ويرفع منزلته بين الناس ، والمجتمع يرقى ويتقدم وينهض وينتشر فيه الأمان والرخاء .

س : ما الأشياء التي كان الجن يصنعها لسيدنا سليمان ؟

ج : كانوا يصنعون ( تماثيل ) أي صورا مجسمة ، معابد وقصورا ، قصاعا تشبه الأحواض ، أواني ضخمة

س : ما واجبنا نحو النعم التي أنعم الله بها علينا ؟

ج : أن نداوم على شكره عليها ونحسن استخدامها في الخير ولا نستخدمها في الشر.

س : ما قيمة وصف (قدور) بـ (راسيات) ؟

ج : أفاد ثبات القدور وضخامتها .

### مناقشة من واقع الامتحانات:-

{ ولَقَدْ آتَيْنَا دَاؤُودَ مِنَا فَضْلًا يَا جَبَالُ أَوْبَيِ مَعَهُ وَالْطَّيْرَ وَأَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ {١٠} } أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدْرٌ في السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ }

أ ) تخير الإجابة مما بين القوسين:

١- مرادف ( آتينا ) ( أخذنا - أعطينا - سلينا ) ٢- جمع ( فضل ) ( فضول - أفضال - كلاما صواب )

( ب ) أمر الله تعالى سيدنا داود - عليه السلام - بأمررين . فما هما ؟

( ج ) ( يا جبال أوبى معه ) ما الجمال في هذا التعبير ؟

( د ) الجن تعلم لسليمان - عليه السلام ما يشاء والليل هو الشكور . - اكتب مما تحفظ الآية الدالة على ذلك .

{ ولَقَدْ آتَيْنَا دَاؤُودَ مِنَا فَضْلًا يَا جَبَالُ أَوْبَيِ مَعَهُ وَالْطَّيْرَ وَأَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ {١٠} } أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدْرٌ في السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ }

أ ) تخير الإجابة مما بين القوسين: ١- معنى ( أوبى ) ( حدثي - فكري - رديدي )

٢- مضاد ( آتينا ) ( بدلتنا - سلتنا - منحنا ) ٣- جمع ( فضل ) ( فضلا - فضولا - مفضلا )

( ب ) بم أنعم الله على سيدنا داود - عليه السلام ؟

( ج ) ( يا جبال ) أسلوب : ..... غرضه : .....

( د ) اكتب من النص ما يدل على أن الجن يصنع لسيدنا سليمان ما يريد .

{ ولَقَدْ آتَيْنَا دَاؤُودَ مِنَا فَضْلًا يَا جَبَالُ أَوْبَيِ مَعَهُ وَالْطَّيْرَ وَأَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ {١٠} } أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدْرٌ في السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ }

( أ ) أكمل :

١- المراد بقوله - تعالى - ( أوبى ) ..... ٢- مضاد ( صالحًا ) .....

( ب ) يم أنعم الله على سيدنا داود - عليه السلام - ؟ وبم أمر أهله ؟

( ج ) استخرج من الآيتين لبكي مرتين أسلوباً موكداً بأكثر من موكد ؟

( د ) أبد رأيك فيمن يفسد نعم الله .

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَأْوَدَ مِنَ فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالْطَّيْرَ وَأَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ } ١٠ { أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدْرٌ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ }

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين:

- ١- (السرد) مرادفها (الحكايات المحكمة - النسخ المحكم - الصرح المحكم)
- ٢- (صالحاً) مضادها (طالحاً - قائماً - نافعاً) ٣- (الحديد) كلمة مفرد جمعها ..... أم جمع مفردها .....
- (ب) علل لما يلي :

  - ١- جعل الله الإنسان خليفة في الأرض .
  - ٢- (إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ) خاتم مناسب للآيات .

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَأْوَدَ مِنَ فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالْطَّيْرَ وَأَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ } ١٠ { أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدْرٌ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ }

- (أ) هات : ١- مرادف (سابغات) ٢- مضاد (أوبي) ٣- مفرد (جبال) ٤- جمع ( بصير )
- (ب) وهب الله داود نعماً كثيرة . وضحها من خلال فهمك للآيتين السابقتين .
- (ج) ١- ما الجمال في قوله - تعالى - (وَأَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ) ؟
- ٢- ما علاقة قوله - تعالى - (إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ) ؟
- (د) فن العمارة قديم ، فكان الجن يصنعون لسليمان القصور والمعابد . - اكتب الآية الدالة على هذا المعنى .

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَأْوَدَ مِنَ فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالْطَّيْرَ وَأَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ } ١٠ { أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدْرٌ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ }

- أ- هات المراد بـ(فضلا)، ومضاد (صالحا)، وجمع (حديد).
- (ب) ماذا نستفيد من هاتين الآيتين في حياتنا العملية ؟
- (ج) ما الجمال في (قدر في السرد) ؟
- (د) سخر الله سبحانه وتعالى لسليمان عليه السلام - الريح والجن اكتب الآية الكريمة التي تدل على هذا المعنى .
- (ه) ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (✗) أمام العبارات الخاطئة فيما يأتي :

  - ١- عصت الجن سيدن سليمان.
  - ٢- أن يأكل الإنسان من عمل يده خير من أن يسأل الناس.

{ وَلِسْلِيمَانَ الرِّيحَ عُذُوْهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسْلَنَا لَهُ عَيْنَ الْقَطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَنْ يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَنْ يَرْزُغُ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذْقُهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ } ١٢

- أ) تخير الإجابة مما بين القوسين: ١- مرادف (أسلنا) (جمدنا - أذبنا - صعبنا)
- ٢- مضاد (يزغ) (يحرف - يستقيم - يضل) ٣- جمع (الريح) (الرياحين - الروائح - الأرياح)
- (ب) بمأنع الله على سيدنا سليمان ؟
- (ج) ما الجمال في قوله (نُذْقُهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ) ؟ وما علاقتها بما قبلها ؟
- (د) استخدك سيدنا سليمان الجن في الأعمال الشاقة . هات مما حفظت ما يدل على هذا المعنى .

{ وَلِسْلِيمَانَ الرِّيحَ عُذُوْهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسْلَنَا لَهُ عَيْنَ الْقَطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَنْ يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَنْ يَرْزُغُ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذْقُهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ } ١٢

- أ ) تخير الإجابة مما بين القوسين ، ثم ضعه في جملتين من إنشائك :
- ١- تفسير ( أسلنا ) ( أبعدنا - أذبنا - أرسلنا ) ٢- مضاد ( يزغ ) ( يخرج - يطع - يخالف )
  - ( ب ) ما النعم التي أنعم بها الله على سيدنا سليمان في الآية السابقة ؟ واذكر ماذا كان الجن يصنع لسليمان ؟
  - ( ج ) ما العلاقة بين : ( عُدُوها شَهْرٌ ) و ( رَوَاحُها شَهْرٌ ) ووضح أثرها ؟
  - ( د ) اكتب مما تحفظ ما يدل على نعم الله على سيدنا داود .
  - ( ه ) من خلال النص ، كيف يشكر الإنسان الله على نعمه الكثيرة ؟

**{ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ عُدُوها شَهْرٌ وَرَوَاحُها شَهْرٌ وَأَسْلَنَا لَهُ عَيْنَ الْقَطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَنْ يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيهِ  
بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَنْ يَزِغُ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذَقُهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ } ١٢**

- أ ) تخير الإجابة مما بين القوسين :
- ١- العلاقة بين ( غدوها - رواحها ) ( تضاد - ترافق - جناس ) ٢- جمع ( إذن ) ( إذون - إذانات - آذان )
  - ( ب ) أنعم الله على سيدنا سليمان بنعم كثيرة وضحها .
  - ( ج ) ما الجمال في قوله - تعالى - ( وَأَسْلَنَا لَهُ عَيْنَ الْقَطْرِ ) ؟
  - ( د ) اكتب مما حفظت ما يدل على صناعة الجن للمعابد والجفان لسيدنا سليمان - عليه السلام - .

**{ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ عُدُوها شَهْرٌ وَرَوَاحُها شَهْرٌ وَأَسْلَنَا لَهُ عَيْنَ الْقَطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَنْ يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيهِ  
بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَنْ يَزِغُ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذَقُهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ } ١٢**

- أ ) هات : ١- معنى ( القطر ) ٢- جمع ( عين ) ٣- مفرد ( الجن ) ٤- مضاد ( يزغ )
- ( ب ) ما النعم التي منحها الله لسيدنا سليمان ؟
  - ( ج ) ما نوع الأسلوب في ( ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير ) ؟ وماذا يفيد ؟
  - ( د ) بم توعد الله الجن العاصي لأوامر سيدنا سليمان ؟

**{ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاؤُودَ  
شُكْرًا وَقَلِيلٌ مَّنْ عِبَادِي الشَّكُورُ }**

- أ ) هات : ١- مرادف ( محاريب ) ٢- جمع ( قليل ) ٣- مفرد ( جفان ) ٤- مضاد ( الشكور)
- ( ب ) كانت الحياة أيام داود وسليمان عليهما السلام تدب بالحيوية والحركة والنشاط . ووضح ذلك من خلال فهمك النص .
  - ( ب ) ما الجمال في ( جفان كالجواب ) ؟
  - ( ج ) أكمل : علاقة ( من محاريب وتماثيل ) بما قبلها .....

**{ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاؤُودَ  
شُكْرًا وَقَلِيلٌ مَّنْ عِبَادِي الشَّكُورُ }**

- أ ) تخير الإجابة مما بين القوسين :
- ١- مرادف ( جفان ) ( أحواض - جرار - أوان ) ٢- مضاد ( شكر ) ( عجزاً - جحوداً - عقوفاً )
  - ( ب ) ماذا كان الجن يصنع لسيدنا سليمان كما تفهم من الآية ؟
  - ( ج ) اذكر النعم التي أنعم الله بها على سيدنا سليمان كما تفهم من الآية .
  - ( د ) ما الجمال في ( وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ ) ؟

( ه ) اكتب من النص ما يدل على أن الله سخر لسيدهنا داود الجبال والطير والحديد .

## غرائب المخلوقات

## رحلة الطيور

فطرة طبيعية، ج غرانز	غريزة
الرجوع × الذهاب	العودة
يترك وطنه ويرتحل × يقيم - يستقر	يهاجر
بيت الطائر ، ج أعشاش ، عشاش ، عشوش	عشة
أحد فصول السنة، ج أرباع - ربع	الربيع
جماعات، م سرب	أسراب
تجاز وتساك	قطع
عجب	غرائب
اتساعه - وسطه ، ج أعراض وعراض	عرض
تنوّه × تهادي	تضل
سبيلها	طريقها

بيت النحل ، ج : خلايا	خلية
محيت × وضحت	*طمسَت
تشدّها	تجذبها
المشرقة ، الناضرة × الباهة ، الذابلة ، ج الزواهي	الزاهية
زادت × نقصت	اشتدت
يشعر	يحس
تباین × اتفاق	اختلاف

تبني	تصنع
هو حشرة لها ثمانية أرجل، م العنكبوت و العنكب	العنكبوت
باللون يُملاً بالهواء ويستخدم في الطيران ، ج مناطيد	منطاد
ترتبطه × تفاته	تعلقه
مهارة	براعة
تحررها × تقيدها	طلاقها
مطمئنة	آمنة

### ١- غريزة حب الوطن

أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصافير الهزاز يهاجر جنوباً في الخريف ، ولكنها يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي .

وفي شهر سبتمبر تطير معظم أسراب الطيور إلى الجنوب ، وتقطع نحو ألف ميل فوق عرض البحر ، ولا تضل طريقها .

### ٢- من غرائب النحلة والحسان

والنحلة تجد خليتها مهما طمست ، ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ، ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها .

وإذا ترك أحد حصانه يمشي وحده ؛ فإنه يلزم الطريق مهما اشتدت ظلمة الليل ، وهو يرى ولو كان الطريق غير واضح ، وبحسن باختلاف درجة الحرارة في الطريق بعينين تتأثران قليلاً بالأشعة تحت الحمراء .

### ٣- العناكب المائية تحمي صغارها

وتصنع إحدى العناكب المائية لنفسها عشاً على شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء ، ثم تمسك ببراعة فقاعة هواء في شعر تحت جسمها ، وتحملها إلى الماء ثم تطلقها تحت العش ، ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش ، وعندئذ تلد صغارها ، وتربيها آمنة عليها من تيارات الموج .

## ٤- حياة الثعابين المائية لغز

وهناك لغز أصعب يتطلب الحل ، وهو الخاص بالثعابين المائية التي تهاجر عند اكمال نموها من مختلف البرك والأنهار ، فإذا كانت في أوربا فإنها تقطع آلاف الأميال في المحيط قاصدة الأعمق السحرية جنوبى (برمودا) وهناك تبيض وتموت أما صغارها التي لا تملك وسيلة لتعرف أي شيء ؛ فإنها تعود أدراجها ، وتجد طريقها إلى الشاطئ الذي جاءت منه أمها ، ومن ثم إلى كل نهر أو بحيرة ، أو بركة صغيرة فيصبح كل جزء من الماء آهلاً بثعابين البحر .

لقد قاومت تلك الثعابين الصغيرة التيارات القوية ، وغالبت الأمواج على كل شاطئ ، دفعها قانون خفي وفطرة فطرها الله عليها إلى الرجوع حيث كانت بعد أن تتم الرحلة كلها.

أمر غامض ، ج الغاز	لغز
يحتاج	يتطلب
تمام × نقصان	اكتفاء
مستنقعات المياه، الترع، م بركة	البرك
متوجهة إلى، ذاهبة ، ج قواصد × منصرف	قادمة
البعيدة × القريبة ، ج السحائق	السحرية
ترجع لأماكنها، م درج	تعود أدراجها
من هنا	من ثم
قليلة الحجم، ج صغار	صغيرة
عامراً × خراباً - حالياً	آهلاً
دافعت × خضعت - استسلمت	قاومت
قاومت × خضعت - استسلمت	غالبت
شعرها - حضها - حثها × منعها	دفعها
مستتر × ظاهر	خفى
خلقها - جبلها	فطرها

تحتها	تدعونا
أعمال العقل في الأمور، التدبر	التفكير
المعبرة	الدالة
تدبره ، ج حكم	حكمته
قوته المطلقة، ج قدر	قدرة الله
طاعة × عصيان - تمرد	امتثال

أسئلة مجاب عنها :-

١- التأمل في الكون يزيد الإيمان إن هذه الأمثلة تدعونا إلى التفكير في الآيات الدالة على قدرة الله ، وعلى حكمته في الخلق ؛ ليزداد إيماناً بالله ويزيد امتنالاً لأوامره .

- ١- لماذا تهاجر الطيور من أماكنها إلى أماكن أخرى ؟ \* هربا من الظروف المناخية القاسية أو للتکاثر أو بحثا عن الغذاء والماء .
- ٢- فيم تشبه الطيور الإنسان ؟ \* أنها تحب أوطنها كما نحب نحن أوطننا
- ٣- ما الغريزة التي تمتلكها الطيور ؟ \* تمتلك الطيور غريزة حب الوطن والعودة إليه .
- ٤- متى يهاجر طائر الهزار وإلى أين ؟ \* يهاجر جنوباً في الخريف .
- ٥- متى يعود طائر الهزار إلى عشه ؟ \* في الربيع
- ٦- كيف ترى النحلة الأزهار ؟ \* ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها .

٧- ما الذي يمكن الحصان من الرؤية في الظلمة الحالكة؟ \* إذا ترك أحد حصانه يمشي وحده ، فإنه يعرف الطريق مهما اشتدت ظلمة الليل حيث يرى، ولو كان الطريق غير واضح ،ويحس بالاختلاف في درجة الحرارة بعينين تتأثران قليلاً بالأشعة تحت الحمراء.

٨- كيف تصنع العناكب المائية عشها؟ \* تصنع لنفسها عشاً على شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء، ثم تمسك فقاعة هواء في شعر تحت جسمها، وتحملها إلى الماء، ثم تطلقها إلى العش، ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش، وعندئذ تلد صغارها آمنة عليهم من تيارات الموج

٩- متى تهاجر الثعابين المائية؟ \* عند اكتمال نموها، من مختلف البرك والأنهار.

١٠- كيف تعود الثعابين المائية إلى موطنها؟ \* إذا كانت في أوروبا ، فإنها تقطع آلاف الأميال في المحيط قاصدة الأعماق السحرية جنوب برمودا ، وهناك تبيض وتموت ، أما صغارها التي لا تملك وسيلة لتعرف أي شيء ، فإنها تعود إلى دراجها ، وتجد طريقها إلى الشاطئ الذي أتت منه أمها ، ومن ثم إلى كل نهر أو بركة أو بحيرة فيصبح كل جزء من الماء آهلاً بثعابين البحر.

١١- ما العقبات التي تعانيها الثعابين الصغيرة؟ وكيف تتغلب عليها؟ \* إنها تواجه التيارات والأمواج القوية ، ويساعدها على ذلك قانون خفي وفطرة فطرها الله عليها إلى الرجوع حيث كانت بعدما تتم رحلتها

١٢- إلام تدعونا رحلة الطيور والحيوانات؟ \* تدعونا إلى التفكير في الآيات الدالة على قدرة الله ، وعلى حكمته؛ لننرا إيماناً به ، وامتثالاً لأوامره فسبحان الله بديع السماوات والأرض.

١٣- هات مثال يدل على حب الطيور لأعشاشها وأوطانها؟ \* ١- عصفور الهزار يهاجر خريفاً إلى الجنوب ويعود إلى عشه القديم في الربع التالي . ٢- في شهر سبتمبر تطير أسراب معظم الطيور إلى الجنوب وتقطع ألف ميل فوق عرض البحر ولا تضل طريقها . ٣- النحلة تجد خليتها مهما طمست .

١٤- ما الذي يجذب النحلة؟ \* لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها

١٥- ما هي مميزات النحل؟ \* أنها تجد خليتها مهما طمست و لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها .

١٦- متى تهاجر الثعابين المائية؟ \* عند اكتمال نموها من مختلف البرك والأنهار.

١٧- ما العقبات التي تعانيها الثعابين الصغيرة؟ وكيف؟ \* إنها تواجه التيارات القوية وغالب الأمواج ويساعدها على ذلك قانون غليه وفطرة فطرها الله عليها إلى الرجوع حيث كانت بعدما تتم رحلتها .

١٨- ما الفطرة التي فطر الله عليها ثعابين الماء؟ \* لقد فطر الله ثعابين الماء على قانون خفي وهو العودة إلى الشواطئ التي جاءت منه أمها .

١٩- ما الذي دفع ثعابين الماء للعودة لوطنها الأصلي؟ \* هو القانون الخفي الذي وضعه الله في نفس كل مخلوق وهو حب الوطن والحنين إليه.

### مثال برمودا

يرمز مثلث برمودا إلى المنطقة الواقعة بين جزيرة برمودا وولاية فلوريدا الأمريكية وبورتوريكو، في المحيط الأطلسي، وتصل مساحة البؤرة "الخطيرة" إلى ٧٠٠ كيلومتر مربع. ويشمل مثلث برمودا على فلوريدا، وجزر برمودا التابعة لبريطانيا، وجزر البهاما، وسميت المنطقة بهذا الاسم نسبة إلى جزر برمودا والتي تتكون من مجموعة من الجزر البالغ عددها ٣٠ جزيرة، ويسكن الناس في ثلاثين جزيرة فقط إلا أن علماء بريطانيين في جامعة ساو�امبتون توصلوا إلى أن الغموض حول اختفاء السفن والطائرات يمكن تفسيره بظاهرة طبيعية تُعرف باسم "موجات مارقة" (وهي الموجات غير الطبيعية وتكون كبيرة الحجم وتستمر لدقائق معدودات وتظهر فجأة على سطح الماء وتتمرأ أي قارب أو باخرة مبحرة في المكان حتى ولو كانت سفينة عابرة للمحيطات في الحال) ويبلغ ارتفاعها حوالي ٣٠ متر

## مناقشة من واقع الامتحانات :-

أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصافور الهازار يهاجر جنوباً في الخريف ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي

**أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :**

- ١- مرادف ( غريرة ) ( حياة - فطرة - شكل )    ٢- مضاد ( يعود ) ( يذهب - يجلس - يأتي )
- ( ب ) متى يهاجر عصافور الهازار ؟ ومتى يعود إلى عشه ؟
- ( ج ) بم ستميز الحصان كما فهمت من الدرس ؟

أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصافور الهازار يهاجر جنوباً في الخريف ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي وفي شهر سبتمبر تطير معظم أسراب الطيور إلى الجنوب وتقطع نحو ألف ميل فوق عرض البحر ولا تضل طريقها .

**(أ) هات : ١- مضاد ( تضل )    ٢- مرادف ( يهاجر )    ٣- مفرد ( أسراب )    ٤- جمع ( غريرة )**

**(ب) تشتراك الطيور مع البشر في صفة . فما هذه الصفة ؟**

**(ج) ما فائدة التأمل في خلق الله ؟    (د) حب الوطن غريزة فطرية في كل الكائنات . دلل على ذلك .**

أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصافور الهازار يهاجر جنوباً في الخريف ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي

**(أ) هات : ١- مرادف ( غريرة )    ٢- مضاد ( يهاجر )    ٣- جمع ( عش )    ٤- مفرد ( الطيور )**

**(ب) اذكر دليلاً من الفقرة السابقة على حب الطيور لأوطانها .**

**(ج) كيف توفر العناكب المكان الآمن لها ولصغارها من تiarات الموج ؟**

**(د) متى يهاجر عصافور الهازار ؟ ومتى يعود إلى عشه ؟**

**(ه) إلام تدعونا غرائب المخلوقات ؟**

أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصافور الهازار يهاجر جنوباً في الخريف ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي

**أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :**

**١- مرادف ( غريرة ) ( عزيرة - طبيعة - جميلة )    ٢- مضاد ( يهاجر ) ( يرحل - يسافر - يقيم )**

**٣- جمع ( الربيع ) ( الربيع - الأربعاء - كلاهما صواب )    ٤- مفرد ( الطيرة - الطائر - الطيران )**

**(ب) لماذا تعود الطيور إلى أعشاشها ؟**

**(ج) علل : يتمكن الحصان من رؤية طريقه في الظلام الشديد .**

**(د) تشتراك الطيور و الإنسان في صفة الانتفاء للوطن وجده . وضح ذلك .**

والنحلة تجد خليتها مهما طمست ، ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ، ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها .

**أ) تخير الإجابة مما بين القوسين : ١- المراد بـ ( تجد ) ( تعرف - تصل - تجهل )**

**٢- معنى ( طمست ) ( ضاعت - محيت - هدمت )    ٣- جمع ( نحلة ) ( نحول - نحائل - نحل )**

**(ب) كيف ترى النحلة الأزهار ؟ وما أثر ذلك عليها ؟**

**(ج) دلل على أن الطيور لديها غريزة العودة إلى الوطن .**

**(د) علل : تدعونا هجرة الطيور إلى التفكير في آيات الله .**

والنحلة تجد خليتها مهما طمست ، ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ، ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها .

- (أ) هات : ١- معنى (تجذبها) ٢- مضاد (طمست) ٣- مفرد (الأزهار) ٤- جمع (الزاهية)
- (ب) هل ترى نحلة العسل خليتها المطموسة؟ وكيف ترى الأزهار؟
- (ج) هناك لغز محير خاص بالثعابين المائية . ووضحه .
- (د) ما الذي يفعله الحصان إذا مشى في الظلام؟ وما الذي يساعدك على ذلك؟
- (هـ) ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (✗) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:
- ( ) ١- الثعابين المائية تلد ولا تبيض .  
 ( ) ٢- في شهر سبتمبر تطير معظم أسراب الطيور إلى الجنوب .

والنحلة تجد خليتها مهما طمست ، ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ، ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها .

- (أ) هات من الفقرة : ١- كلمة مضادها (قبحاً) ٢- كلمة جمعها (خلايا) ٣- كلمة معناها (المشرقة)
- (ب) كيف ترى النحلة الأزهار؟ وما أثر ذلك عليها؟
- (ج) ما الدليل على أن حب الوطن غريزة فطرية؟ يكتفى بدليلين .
- (د) ١- ما فائدة التأمل والتدبر في خلق الله؟ ٢- ما الفطرة التي فطر الله الطيور عليها؟

وهو يرى ولو كان الطريق غير واضح ، ويحس باختلاف درجة الحرارة في الطريق بعينين تتأثران قليلاً بالأشعة تحت الحمراء .

- (أ) هات من الفقرة : ١- كلمة معناها (يشعر) ٢- كلمة مضادها (غامض) ٣- كلمة جمعها (الطرق)
- (ب) ما الحيوان الذي تتحدث عنه الفقرة السابقة؟ وكيف يتمكن من رؤية الطريق في الظلام؟
- (ج) حب الوطن غريزة عند كل الكائنات . دلل على ذلك من خلال الموضوع .
- (د) ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (✗) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:
- ( ) ١- النحلة تعرف خليتها إذا طمست معالمها .  
 ( ) ٢- عصفور الهزار يهاجر جنوباً في الربيع ويعود إلى عشه القديم في الخريف .

لقد قاومت تلك الثعابين الصغيرة التيارات القوية ، وغالبت الأمواج على كل شاطئ ، دفعها قانون خفي وفطرة فطرها الله عليها إلى الرجوع حيث كانت بعد أن تتم الرحلة كلها .

- أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :
- ١- مرادف (غريزة) (تربيبة - طبيعة - خلق) ٢- مضاد ( غالبت ) (قاومت - أصرت - استسلمت )
- (ب) ما الذي قاومته الثعابين المائية؟ (ج) الطيور تحب أوطانها . دلل على ذلك .
- (د) علل : ١- قدرة الحصان على رؤية طريقه في الظلام الشديد .  
 ٢- حار العلماء في سلوك الثعابين المائية .

لقد قاومت تلك الثعابين الصغيرة التيارات القوية ، وغالبت الأمواج على كل شاطئ ، دفعها قانون خفي وفطرة فطرها الله عليها إلى الرجوع حيث كانت بعد أن تتم الرحلة كلها .

- أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :
- ١- مرادف ( غالبت ) (فازت - صارت - استسلمت ) ٢- جمع (شاطئ) (شطوط - شواطئ - شاطئان )
- ٣- مفرد (الأمواج) (المائع - الأموج - الموجة) ٤- مضاد (دفعها) (منعها - شجعها - حضها )
- (ب) ما الصعوبات التي تواجه الثعابين أثناء رحلتها؟ وما الغريب في هذه الرحلة؟

(ج) ما القيمة التي تتعلمها من : ١- حياة العناكب المائية ؟ ٢- لغز الثعابين المائية

لقد قاومت تلك الثعابين الصغيرة التيارات القوية ، وغالبت الأمواج على كل شاطئ ، دفعها قانون خفي وفطرة فطرها الله عليها إلى الرجوع حيث كانت بعد أن تتم الرحلة كلها.

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :

- ١- عنى ( تعود أدرجها ) ( ترحل - ترجع مكانها - تهاجر ) ٢- جمع ( وسيلة ) ( وسائل - مسائل - كلاما صواب )
- ( ب ) ما الفطرة التي فطرت عليها الثعابين ؟ وما الذي حير العلماء في سلوكها ؟
- ( ج ) علل : تهاجر الثعابين مكتملة النمو إلى مثلث برمودا ؟
- ( د ) ما الذي دفع الثعابين الصغيرة إلى العودة حيث كانت أمهاطها ؟

وتصنع إحدى العناكب المائية لنفسها عشاً على شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء ، ثم تمسك ببراعة فقاعة هواء في شعر تحت جسمها ، وتحملها إلى الماء ثم تطلقها تحت العش ، ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش ، وعندئذ تلد صغارها ، وتربيها آمنة عليها من تيارات الموج .

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :

- ١- جمع ( عش ) ( عش - أعشاش - عشائش ) ٢- مفرد ( العناكب ) العنكبوت - العنكيب - العنكوب
- ٣- مذكر ( إحدى ) ( واحد - أحد - وحيد ) ٤- معنى ( براعة ) ( مهارة - منارة - تعاون )
- ( ب ) كيف توفر العناكب الأمن لها ولصغارها من تيارات الموج ؟
- ( ج ) ما النتائج المترتبة على :
- ١- التفكير غي مخلوقات الله عز وجل . ٢- تأثر عين الحصان بالأشعة تحت الحمراء .

وتصنع إحدى العناكب المائية لنفسها عشاً على شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء ، ثم تمسك ببراعة فقاعة هواء في شعر تحت جسمها ، وتحملها إلى الماء ثم تطلقها تحت العش ، ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش ، وعندئذ تلد صغارها ، وتربيها آمنة عليها من تيارات الموج .

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :

- (أ) هات : ١- مراد ف ( براعة ) ٢- جمع ( منطاد ) ٣- مضاد ( تمسك ) ٤- مفرد ( صغار )
- ( ب ) لماذا تصنع العناكب عشاً على شكل منطاد ؟
- ( ج ) في ضوء فهمك للموضوع وضح العلاقة بين كل اثنين :
- ١- الطيور والمناخ . ٢- الثعابين المائية و جنوب برمودا .

مدرستنا الجميلة من أعرق المدارس علمًا ، وقيادتها من أحكم القيادات ، فهي دار يشع منها نور العلم ، ومدرسوها يبذلون الجهد وهم سعداء ، تجدهم نجومًا مضيئة من أجل الآخرين ، هذه حقيقة لا تغيب عن كل ذي فطنة ، ولا ينكرها إلا حاقد .

(ب) استخرج من العبارة السابقة :

- ١- فعلاً صحيحاً ، وآخر معتلاً .
- ٢- خبراً ، وبين نوعه .

(أ) أعرّب ما تحته خط

- ٣- ضميراً متصلًا ، وأخر منفصلًا .

(ج) أجب حسب المطلوب بين القوسين :

- ١- وقف التلميذ احتراماً للمعلم . الفعل ( وقف ) ( مثال - أجوف - ناقص )
- ٢- المعلم مختص في عمله . نوع الخبر في الجملة : ..... ( أكمل )
- ٣- هو تلميذ نشيط . ( أجعل الضمير للمثنى ثم للجمع وغير ما يلزم ) .

# سليمان والحمامة

أحمد شوقي



التعريف بالشاعر: أمير الشعراء أحمد شوقي ولد عام ١٨٦٨ م ، لقب بأمير الشعراء عام ١٩٢٧ م وتوفي ١٩٣٢ م. ومن أهم أعماله - العديد من دواوين الشعر جمعت باسم الشوقيات.  
٢- العديد من المسرحيات الشعرية مثل (مسرحية مصرع كليوباترا، مسرحية مجنون ليلى...)

تسطير على الشاعر عاطفة حب الخير وتقديم النصح للآخرين والتأثر بقصص الأنبياء والسابقين

في مجالسه حمامه	..	كان ابن داود يقرب	١
قد شاء صدقاً واستقامه	..	خدمته عمراً مثلاً	٢
يوماً تبلغهم سلامه	..	فمضت إلى عماله	٣
كتب لها فيها الكرامه	..	والكتب تحت جناحها	٤
من رسائله مرامه	..	فأرادت الحمقاء تعرف	٥
إلى خليفته برامه	..	عمدت لأولها وكان	٦
عامله بتاج للحمامه	..	فرأته يأمر فيه	٧
في الرحيل وفي الإقامه	..	ويقول : وفوها الرعاية	٨
تعطى رياضاً في تهامه	..	ويشير في الثاني بأن	٩
تسخى أن فضت خاتمه	..	وأنت لثالثها ولم	١٠
لها على الطير الزعامه	..	فرأته يأمر أن تكون	١١
هيئات لا تجدى الندامه	..	فبكـت لذاك تنـدما	١٢

## ١- استقامة الحمامه

في مجالسه حمامه	..	كان ابن داود يقرب	١
قد شاء صدقاً واستقامه	..	خدمته عمراً مثلاً	٢
يوماً تبلغهم سلامه	..	فمضت إلى عماله	٣
كتب لها فيها الكرامه	..	والكتب تحت جناحها	٤

وقتاً طويلاً، ج أعمار	عمراً	سيدنا سليمان عليه السلام	ابن داود
أراد × رفض	*شاء	يدني منه × يقصي ويبعد	يقرب
إخلاصاً × كذباً	صدقاً	مجتمع الناس ، م مجلس	مجالس
قامت له بـأداء خدمات أو ما يحتاجه	خدمته	نوع من الطير ، ج حمام	حمامه
المقصود الرسائل ، م كتاب	الكتب	ذهبت وانطلقت × توقفت	*مضت
أوصى فيها وقدر لها	كتبت لها	من ولـي الأمر ، م عامله	*عماله
المكانة الرفيعة - العزة	الكرامة	توصـل إلـيـهم	تبلغـهم
× الذلة - المـهـانـة ، جـ الـكـرامـة		تحـيـته	سلامـه

- \* نا : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم .
- \* البيان : فاعل مؤخر مرفوع بالضمة.

### ٣- ضمائر الجر المتصلة

- \* هي : ( ياء المتكلم - نا المتكلمين - كاف الخطاب - هاء الغيبة ) .
- \* إعرابها : تُعرب ضمائر مبنية في محل جر : ( مضاف إليه - اسم مجرور )
- \* تُعرب في محل جر مضاف إليه إذا اتصلت باسم أو ظرف ،  
مثل : - مدرستي جميلة ونظيفة . - مدرستنا جميلة ونظيفة .  
- سيرت أمامك . - المكتب فوقه كتاب
- \* تُعرب في محل جر اسم مجرور إذا اتصلت بحرف الجر ،  
مثل : استيقظت على صوت هرة تتمسح بي .  
- لنا - المصريين - تاريخ عريق .  
- لقد استقذت منه كثيراً .

### ثانياً: الضمائر المستترة

هو ما ليس له صورة ظاهرة يلفظ بها في الكلام وأنما يفهم من الكلام ولا يكون إلا للرفع ، وهو نوعان :

- ١- الضمير المستتر وجوباً ويأتي في أربع مواضع هي :
- أ- فعل الأمر للواحد المخاطب .

مثال : ذاكر دروسك بجد . ( الفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت )  
ب- الفعل المضارع المبدوء بناء الخطاب للمفرد المذكر .

- مثال : أنت تساعد الفقير رغبة في رضا الله . ( الفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت )  
ج- الفعل المضارع المبدوء بالهمزة .. مثل : أسأل معلمي رغبة في المعرفة .  
( أسأل : فعل مضارع مرفوع بالضمة و الفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت )  
د- الفعل المضارع المبدوء بالنون .. مثل : نشارك في احتفالات المدرسة بعد الأم .  
( نشارك : فعل مضارع مرفوع بالضمة و الفاعل مستتر وجوباً تقديره نحن )

- ٢- الضمير المستتر جوازاً ويأتي في موضعين هما :
- أ- الفعل الماضي المسند للغائب أو للغائبة .

مثال : الفلاح زرع الأرض . ( الفاعل للفعل زرع ضمير مستتر جوازاً يعود على الفلاح تقديره هو )  
ب- الفعل المضارع المسند للغائب أو للغائبة .

مثال : تشرح المعلمة الدرس وتجيب عن أسئلة التلاميذ .  
( الفاعل للفعل تجيب ضمير مستتر جوازاً يعود على المعلمة تقديره هي )

## تدريب

( الناس تحترم المعلم في كل أمة ، لأنه مشعل النور ، فقد قال أحد الحكماء : من علمني حرفا صرت له محبًا ، ومهما انتشرت المخترعات الحديثة المساعدة على التعلم فسوف يظل المعلم نفسه هو العنصر الأهم في العملية التعليمية ، لذلك منحت الدولة المعلم عيداً تكريماً له )

١) أعرب ما فوق الخط .  
٢) استخرج من الفقرة السابقة :

أ- همزة قطع : ..... ، ألف وصل : .....

ب - خبر وأعرابه وبين نوعه : الخبر هو : ..... أعرابه هو ..... نوعه هو .....

ج - ضميراً وأذكر نوعه. الضمير : ..... ، نوعه .....

٣) أنسد الفعلين (( انتصر - شد )) إلى ألف الاثنين مرة ونون النسوة مرة أخرى وضع كل منهما في جملة .....

## الدرس الرابع: الفعل الصحيح والفعل المعتل

\* الفعل ينقسم من حيث تركيبه إلى :- ١) مجرد . ٢) مزيد .

١) الفعل المجرد : هو ما كانت جميع حروفه أصلية وهو نوعان :

أ- مفرد ثلاثي ( وهو يتكون من ثلاثة أحرف أصلية " أصل الفعل يظهر في الماضي " ) مثل : ضرب ، قتل ، ذبح ، شنق .

ب- مفرد رباعي ( وهو يتكون من أربعة أحرف أصلية ) مثل : زلزل ، بعثر ، طمان ، هدهد .

٢) الفعل المزید : وهو ما كان في أحرفه حرف أو أكثر من أحرف الزيادة .

أحرف الزيادة عشرة جمعت في كلمة(سألتمنونيها)

((السين،الهمزة ، اللام ، التاء ،الميم ، الواو،النون ،الياء،الهاء،الألف +التضييف))

\* الفعل الصحيح: هو ما خلت أصواته من أحرف العلة وهو ثلاثة أقسام :

١- المهموز : وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل : (أمر - الف - أثر - أخذ - أسر - سأل - بدأ - نشا - أمن ، سأله ، بدأ ، أخذ ، قرأ )

٢- المضعف وهو نوعان :

أ- مضعف الثلاثي : وهو ما كان وسطه وآخره من جنس واحد مثل : (شد ، هز ، رد ، هد ) .

ب - مضعف الرباعي : وهو ما كان أوله وثانيه مكرررين مثل: (جلجل - شقشق - خلخل - سلسل - عسعس زلزل ، هدهد، قلقل ، جلجل )

٣- السالم : وهو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة والتضييف مثل: (جلس ، كتب ، لعب ، ضرب )

\* الفعل المعتل : هو ما كان في حروفه الأصلية حرف من حروف العلة وهي ( الألف ، الواو ، الياء ) وهو خمس أقسام هي:

١- المثال : وهو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة مثل : ( وعد ، وقف ، يسر ، يئس وقف - وعد - وزن - وزر - ولد - وضع - وصل - وكز - ثوب - وجع - وخذ )

٢- **الأجوف**: وهو ما كان ثانٍ حروفه الأصلية حرف علة مثل: (قال ، سار ، صام ، باع - صار - كان - مال - عاد - سال - عاش - مات - صاد - تاب )

٣- **الناقص**: وهو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة مثل: (دعا ، قضى ، جنى ، سعى ، سما - علا - سلا - دنا - نما - عدا - مضى - قضى - بكي - مشى).

٤- **اللقيف المقرون**: هو الفعل الذي عينه ولامه حرف علة مثل: "كوى ، نوى" ( حرف العلة متاليان )

٥- **اللقيف المفروقة**: هو الفعل الذي فاوه ولامه حرف علة مثل: "وعى ، وقى" ( حرف العلة مفترقان ) لاحظ أن: إذا اجتمعت همزة وحرف علة فنوع الفعل معتل مثل: "رأى، جاء" فنوع(رأى) ناقص و(جاء) أجوف

### تدريب

(( إن درسنا منحتنا الرعاية ، وهي تحتاج إلى جهد كل المخلصين من أبنائها في شتى المجالات ، حتى يعلو شأنها بين المدارس ، وترفرف رايتها خفاقة في سماء العلم ))

١- أعرب ما فوق الخط.

٢) استخرج من الفقرة السابقة : أ- همزة قطع : ..... ، ألف وصل : .....

ب - خبر وأعربيه وبين نوعه .....

ج - فعلًا لازمًا ، وأخر متعدياً لمفعول به واحد . .....

د - فعل متعدى لمفعولين واذكرهما .....

ه - ضميرًا واذكر نوعه .....

و- فعلًا صحيحاً وبين نوعه ، آخر معتلاً وبين نوعه .....

٣- ( استفدت من درستي في دراستي وأنشطتي كل الإستفادة ) أسد الضمير ((نا الفاعلين )) إلى الجملة السابقة وغير ما يلزم .

( إن الشباب عده الوطن ، فهو يجد متعته في العمل ويبحث على التفوق حتى ينال هدفه ويضع الحاضر عليه مسؤولية النهوض بالمستقبل فمتى يرتفع الشباب يرتفع قدر الوطن )

أ- أعرب ما تحته خط- هات من القطعة:-

- فعلًا صحيحاً سالماً- فعلًا صحيحاً مضعفاً - فعلًا معتلاً أجوفاً - فعلًا معتلاً ناقصاً .

(إذا زرت الإسكندرية وجدت مكتبة يتبااهي بها كل مصري ويعرف قيمتها كل مثقف وقد تم بناؤها في عهد الرئيس مبارك لتكون منارة للعلم)

أ- أعرب ما تحته خط

ب- هات من القطعة :- ٣- فعلًا أجوفاً وآخر مثلاً ٤- فعلين صحيحين مختلفين

( لقد استطاعت مصر بقوة إيمانها أن تحرر آخر شبر من ترابها المقدس و جلا آخر جندي و ارتفع العلم المصري عزيزًا على حدود مصر يفوح بشذا كل شهيد منح وطنه روحه و ما زال الأحرار في كل مكان يرددون نصر أكتوبر العظيم )

أ- أعرب ما تحته خط ب- هات من القطعة :- ٣- فعلًا صحيحاً سالماً - فعلًا صحيحاً مضعفاً .